

БОЛЬШОЙ МИР МАЛОГО ЖАНРА

КОГДА Сергей Образцов в двадцатых годах впервые появился на концертной эстраде со своими забавными, такими привлекательными куклами-артистами, он сразу же завоевал симпатии зрителей. Удивительная выдумка, художественный вкус, изящество исполнения отличали новый на эстраде номер. И никто не задавался праздным вопросом: а к какой именно категории искусства нужно отнести его прекрасное мастерство? Зрители были вовлечены артистом в чудесный мир искусства. И этим было все сказано.

Известно, что все виды искусства хороши, кроме скучного, невыразительного, серого, безыдейного. Все жанры в тесном взаимодействии призваны творить наше единое, большое советское искусство, и каждому из них отводится свое почетное место, в том числе и так называемому «малому жанру».

Мы хорошо знаем многих признанных мастеров-чтецов. Но редко кто так глубоко вовлекает нас в волшебный мир звучащего слова, как Дмитрий Журавлев. Это поистине вдохновенное мастерство безукоризненное во всех отношениях. А Ираклий Андроников с его устными рассказами, звучащими великолепно, ярко, своеобразно.

Или Игорь Ильинский на концертной эстраде — это тоже «малый жанр», но это самое большое искусство.

Подлинно прекрасное способно великолепно уживаться в малом жанре искусства и блистательно отсутствовать в большом. Массовость, общедоступность, популярность и доходчивость малых форм с особой силой обостряют чувство ответственности за их художественную полноценность.

В особенности это относится к такому распространенному жанру, как эстрадная песня. Она, например, безраздельно с утра до позднего вечера царит в эфире. Хорошая песня, талантливый исполнитель — наши постоянные душевные попутчики. У истоков эстрадной советской песни стоит Леонид Утесов, ее давний и признанный запевала. А в исполнении Клавдии Шульженко каждая новая песня всегда, если можно так сказать, новое узнавание не только певицы и актрисы, но и самой жизни. К сожалению, таким драгоценным свойством обладает не всякий артист.

В творчестве некоторых молодых артистов (да и не только молодых) все чаще и чаще встречаются налеты манерности исполнения, претенциозность, экстравагантность. А ведь эстрадную экспрессию, ее живую искрометность

нельзя подменить искусственной развязностью, наигранной бойкостью, чрезмерным увлечением чисто зрелищной стороной исполнения. И тем не менее мы часто встречаем вместо доходчивой по чувству и мысли, задушевной проникновенности исполнения игривое скольжение по «поверхности» песни, культивирование особого рода «мурлыкания», пресловутой «простецкости». Вот тогда малый жанр и становится малым искусством.

Среди молодых артистов прочные симпатии завоевали Галина Ненашева и Лев Лещенко. С неподдельным артистическим темпераментом, воодушевленностью, романтической приподнятостью исполнения. С какой экспрессией, эмоциональной насыщенностью исполняет Ненашева замечательную песню Соловьева-Седого «Это было в Краснодаре». В равной мере это относится и к молодому способному Лещенко, уделяющему большое внимание раскрытию внутреннего мира песни.

Чувство художественной меры — закон искусства. Об этом исполнитель должен помнить всегда и ежедневно. На одном из фестивалей эстрадной песни в Сочи зрите-

С. МЕЖИНСКИЙ,
народный артист РСФСР

ли тепло принимали талантливую певицу Нину Костя. Ее долго не отпускали со сцены, заставляя бисировать хорошую песню «Дожди» С. Поклакова. И все же хочется обратить внимание молодой певицы на то, что, заботясь о наиболее доходчивой «подаче», она слишком часто прибегает к излишним игровым приспособлениям «раскрашивания» текста. Между тем от более строгого, внешне сдержанного рисунка исполнения выиграет и песня, да и сама певица.

Хорошо поет Николай Кондратьев «Песню о любви» Аркадия Островского. Красивого тембра голос, мужественная простота исполнения, романтическая взволнованность чувств заставляют нас поверить в искренность переживаний его героя. Но вот недавно я снова встретился со своим любимым певцом. На сей раз в телевизионной инсценировке этой же песни. Несмотря на похвальные усилия постановочного коллектива, телевизионный вариант исполнения оказался менее впечатляющим по сравнению с предыдущими выступлениями артиста на концертной эстраде. В исполнении Кондратьева вкрапилось не свойственная ему досадная доля резонер-

ства, спокойствия. Куда девались широта, глубина исполнения? Артист медленно прогуливался по какому-то мостику возле воды, заложив руки в карманы пальто, — и этот спокойный ритм не ввязался с поэтической взволнованностью песни...

Жанр эстрадной песни очень популярен и у профессиональных, и у самодеятельных артистов. Однако необходимо оберегать хорошую песню от преждевременного износа, от посредственного, а то и вовсе слабого исполнения.

Многочисленным исполнителям эстрадной песни, как профессиональным, так и самодеятельным, открыт самый широкий доступ на эстраду. Среди этих артистов, повторяю, есть немало способных. И все же, слушая исполнение некоторых из них, невольно думаешь: а не слишком ли облегченным оказался для них доступ к такой огромной аудитории слушателей, телезрителей? Не рановато ли? Достаточно ли они по уровню своего исполнения готовы к таким ответственным выступлениям? Не следует ли, пользуясь высоким именем искусства, несколько поубавить число преждевременно спешащих на концертную эстраду, тянувшихся к микрофонам радио и телевидения?.. Не лучше ли дать им возможность (к общей пользе) творчески более окрепнуть, соз-

реть, проявляя тем самым чувство большей художественной ответственности и ответственности.

Напутствуемый добрыми пожеланиями успеха и счастья молодой артист выступает сегодня в мир искусства. У этой заветной черты хочется еще раз предостеречь его от штампов, ремесленной инерции — этих постоянных врагов подлинного искусства. Еще раз напомнить ему, в какой творчески напряженной атмосфере созидания протекал путь становления его старших товарищей по искусству, ныне всем известных артистов в любом жанре искусства, в том числе и малом. Нет, не по проторенным дорогам шли они к достижению высот мастерства. Эти артисты творили, никому и ни в чем не подражая. Сколько требовалось неистовой творческой страсти, жара поисков, неистощимого трудолюбия, чтобы порой добиться живой, впечатляющей интонации, удачной творческой находки.

Хочется еще раз доверительно напомнить молодому артисту, что народ, зрители ждут от него новых, ярких свершений. Новых и по форме, и по содержанию. Достойных нашего замечательного времени. Таков непреходящий закон любого рода искусства.

И в малом жанре тоже следует быть артистом с большой буквы.

8 APR 1972

ПЕЧАТНИЦА МОСКВА
Г. МОСКВА