

„Совет. артист“, 1974, 16 дек.

НАШИ ЮБИЛАРЫ

К 75-летию Елены Кирилловны МЕЖЕРАУП

«Мы имеем здесь прекрасный цветник молодых талантов. Многих из них увенчает впоследствии венок славы», — эти слова принадлежат А. В. Луначарскому, по инициативе которого была организована концертная группа, состоявшая из особо одаренных учащихся музыкальных учебных заведений и частично из студийцев Большого театра.

В афише показательного концерта, который состоялся в Москве 16 марта 1927 года, стоит и имя Елены Межерауп.

Творческий путь артистки подтвердил пророческие слова А. В. Луначарского.

Заслуженная артистка РСФСР Елена Кирилловна Межерауп принадлежит к числу замечательных мастеров оперного искусства Большого театра. Более двух десятилетий ее вдохновенное искусство волновало многочисленных зрителей глубиной своего певческого и актерского дарования. Сценическое обаяние, красота тембра ее голоса, большое чувство правды и трогательная женственность неизменно покоряли слушателей.

Началом творческой деятельности Е. К. Межерауп можно считать 1926 год, когда после напряженного конкурса она была зачислена в Оперную студию Большого театра.

Этому событию предшествовала углубленная работа по овладению вокальным искусством под руководством профессора Г. Гандольфи. И уже тогда в рецензии о концерте, посвященном 45-летию артистической деятельности профессора Гандольфи, можно было прочитать: «Из общей массы выделилась законченностью и вокально-технической и исполнительской уч. Елена Межерауп».

Одновременно с занятиями в Оперной студии Елена Межерауп выступает в показательных концертах, организованных комиссией помощи молодым дарованиям под председательством А. В. Луначарского.

Первое выступление — зачет, связанное с окончанием студии, состоялось в опере «Фауст» Ш. Гуно (2-й акт) в партии Маргариты. После успешного зачета молодая певица была принята в оперную труппу Большого театра, но жизнь сложилась так, что Елена Кирилловна была вынуждена переехать в г. Ленинград. В 1928—1930 гг. Е. Межерауп — солистка Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Одновременно она поет и в Малом оперном театре, исполняя партии Царевны-Лебедь, Микаэлы, Антонии («Сказки Гофмана»), Панночки («Майская ночь»).

В 1930 г. Е. Межерауп получает приглашение на дебют в Большой театр в партии Микаэлы. Елена Кирилловна высказывает свое желание спеть также и партию Царевны-Лебедь. Состоялось два дебютных спектакля, которыми дирижировал Н. С. Голованов. После спектакля в артистическую комнату дебютантки зашла А. В. Нежданова, которая сказала: «Мне понравился ваш голос. Он напоминает мой тембр. Пойте только свои партии. Берегите свой тембр, так как в голосе певица главное — его тембр». Прошло много лет, но Елена Кирилловна рассказывает об этом с присущей ей скромностью и простотой, но где-то в глубине ее глаз искрится затаенное чувство радости при воспоминании о похвале великой русской артистки.

С 1931 г. Е. К. Межерауп — солистка оперы Большого театра, где она сразу утвердила себя в ведущих партиях лирического сопрано.

Оперный репертуар певицы постепенно расширялся; в нем появились партии Дездемоны, Мими, Ольги, Волховы, Маргариты, Татьяны, Тамары, Этери, Сюанны и другие. Полноте раскрытия музыкально-сценических образов способствовал не только изумительный по красоте тембра голос, но и гармоническое слияние всех выразительных средств. Все это в сочетании с повседневным стремлением к овладению вокальным и сценическим мастерством, стремлением понять и почувствовать стиль музыкального произведения дало артистке высокую исполнительскую культуру.

В процессе работы над образом Сюанны, под руководством знатока моцартовского стиля дирижера Фрица Штидри, Елена Кирилловна писала в газете «Советский артист»: «Работа над этой партией принесла мне много пользы — как вокалистке и актрисе. Она, несомненно, поможет моему дальнейшему творческому росту».

Особое место в оперном репертуаре артистки занимает образ Дездемоны. Замечательный русский пе-



На снимке: Е. Межерауп — Дездемона («Отелло»).

вец, педагог и общественный деятель, которому принадлежит особая страница в истории Большого театра, народный артист РСФСР Н. Н. Озеров в своей книге «Оперы и певцы» пишет: «У себя в Москве я пел с Дездемоной М. В. Баратовой, а также с Е. К. Межерауп, которая вносила аромат и свежесть правды в искусство, создавая образ, полный женственности и благородной скромности».

Работа с выдающимися дирижерами Н. С. Головановым, А. Ш. Мелик-Пашаевым, Л. П. Штейнбергом, В. В. Небольсимым помогла артистке постигнуть русское классическое вокальное исполнительство.

Не прошла бесследно для творческого роста певицы встреча с известным дирижером А. Коутсом.

В 1937 году за большие творческие достижения в области советского искусства Елене Кирилловне Межерауп было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

В годы Великой Отечественной войны Е. К. Межерауп выезжала на фронт, участвуя в концертных бригадах. За отличную работу по художественному обслуживанию частей четвертого Украинского фронта Е. К. Межерауп была отмечена благодарностью и награждена орденом Красной Звезды.

Бригада артистов Большого театра, в состав которой входила и Е. Межерауп, вместе с войсками прошла путь от Севастополя до Берлина. Свыше тысячи концертов дали артисты Большого театра в землянках, на лесных полянах, в медсанбатах, а 5 мая 1945 года артисты Большого театра выступили перед воинами — участниками штурма рейхстага.

После этого выступления Елена Кирилловна получила благодарность, а также была награждена именными часами.

В 1949 году Е. К. Межерауп перешла на заслуженный отдых, но она не прекращает своей творческой деятельности и еще в течение 5 лет гастролирует с сольными концертами по стране.

В жизни и на сцене Елена Кирилловна всегда обаятельна, естественна, доброжелательна, поэтому пользуется искренним глубоким уважением и любовью в кругу друзей и товарищей по искусству.

Дорогая Елена Кирилловна! С особым чувством теплоты и сердечности примите наши пожелания доброго здоровья, счастья, больших человеческих радостей. Мы всегда вас помним, любим, благодарим.

По поручению Совета ветеранов Большого театра

О. ИНСАРОВА.



На снимке: Е. Межерауп — Микаэла («Кармен»).