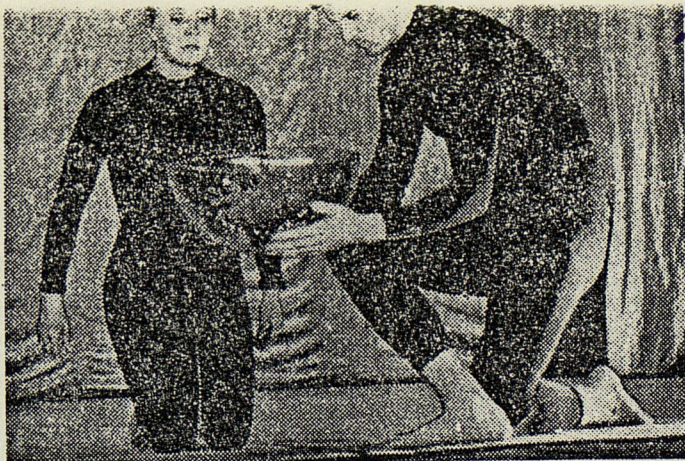




Говорящие без слов

Концерты пантомимы
в Челябинской филармонии

«Человечество всегда нуждается в немом выражении своих эмоций, независимо от того, насколько прекрасной сделалась человеческая речь», — эти слова принадлежат Чарли Чаплину. Быть красноречивым и понятным без слов, владеть выразительностью движений, жестов, мимики — искусство очень трудное. И тем более приятно встретить талантливых мастеров пантомимы, чья беседа «без слов» оставляет глубокое впечатление. Такими мастерами являются наши недавние гости — артисты Москонцерта Айда Чернова и Юрий Медведев.

Два вечера выступали в зале Челябинской филармонии мастера пантомимы — два вечера подряд зал был полон.

В их исполнении мы увидели пантомиму больших мыслей и чувств, полную философской символики, острой социальной значимости.

Представление открывается пантомимой «Рождение. Цветок». С отчаянным упорством слабый росток пробивается к солнцу. Выразительна пластика рук Айды Черновой. Сцена вырастает в яркий символ жизни.

Вечная тема нескончаемого обновления жизни лежит в основе другой философской пантомимы — притчи «Круг жизни». За несколько минут сценического времени Юрий Медведев показывает нам движение жизни человека от рождения — через младенчество, детство, юность, зрелость — к мудрой старости.

Большинство номеров артисты проводят без музыкального сопровождения, в том числе, и упоминаемые миниатюры «Цветок» и «Круг жизни». Они стремятся, чтобы внимание зрителей ничто не отвлекало, чтобы оно было максимально сосредоточено на смысле происходящего.

Содержание произведений, исполняемых Айдой Черновой и Юрием Медведевым, разнообразно. Это и трагическая судьба артиста в буржуазном обществе в пантомиме «Подмостки жизни», и героический пафос монолога Жанны д'Арк. Светла, возвышенна пантомимическая поэма по мотивам скульптур Огюста Родена, воспринимаемая как гимн любви.

Спектакль завершает пантомима-плакат «Это не должно повториться». Это горячий протест против фашизма, мракобесия, войны.

Айда Чернова и Юрий Медведев, по сути дела, создали свой театр, театр современной пантомимы. В нем равноправную роль играют стихи русских и советских поэтов, которыми Татьяна Федосеева, ведущая спектакль, тонко, артистично предваряет пантомимические номера, дает толчок фантазии зрителей.

Артистический дуэт А. Черновой и Ю. Медведева сложился в студенческие годы в эстрадной студии Московского университета, где Айда училась на филологическом факультете. Юрий же был студентом высшего технического училища имени Н. Э. Баумана, откуда ушел в цирковое училище. С 1963 года они — артисты Московского театра драмы и комедии на Таганке. Этот театр и дал им путевку на большую эстраду.

— Сейчас мы мечтаем создать не просто концертную программу, а спектакль, связанный единством содержания, — говорит Ю. Медведев. — В нынешнем году мы оба закончили режиссерское отделение Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Концертная программа, показанная челябинцам, — наша дипломная работа.

Искусство Айды Черновой и Юрия Медведева получает заслуженное признание не только советских, но и зарубежных зрителей. Они — дипломанты четвертого Всесоюзного конкурса артистов эстрады и лауреаты Международного конкурса пантомимы на десятом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине. Артисты гастролировали во всех социалистических странах, во Франции, Японии, побывали в Австралии и Новой Зеландии. А ныне осенью — встреча с новыми зрителями — в Испании и Португалии.

Хочется пожелать счастливо-го творчества талантливым мастерам.

Е. ЧЕРКАСОВА.

На снимке: пантомима «Чапа жизни».

Фото А. Холова.