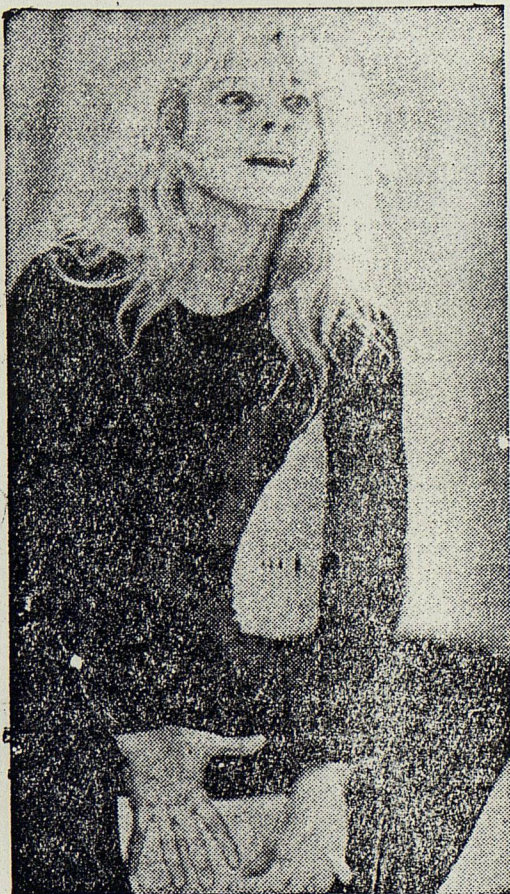


Медведев

1976
МАМОНОВ
МАМОНОВ



Недавно камчатский зритель встретился с нашими гостями — дипломантом а м и Всесоюзного конкурса артистов эстрады, лауреатами Международного конкурса пантомимы на десятом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине, артистами Москонцерта, театра драмы и комедии на Таганке Аидой Черновой и Юрием Медведевым...

...Вначале зрительный зал был несколько настроен: на сцене всего два человека и никакой декорации. Но постепенно эти два человека, два актера, движением, жестом, мимикой увлекли зрителей в мир чувств, человеческих радостей и переживаний.

«Вечер пантомимы» — так называли свою программу Аида Чер-

нова и Юрий Медведев, актеры начали с «Разминки». Это явилось как бы знакомством с «языком», на котором будет идти весь дальнейший разговор, языком жеста, мимики. Другое название этого номера «Искусство пантомимы» очень точно раскрывает его содержание — это своеобразная визитная карточка вечера. Зритель понимает, что пантомима — это искусство минимума средств, для него не нужны ни декорации, ни реквизит, а лишь мастерство актера. Интересно, что на сцене Юрий совсем без грима, он считает, что это помогает ему в общении со зрителем.

Наши гости «Как песня, как откровение...»

Затем мы видим самые разные жизненные картинки, смешные и грустные, шуточные и серьезные. В них легкий, прозрачный юмор, острая сатира, пафос борьбы, красота человеческих отношений, философское осмысление жизни.

Сатирическую пантомиму Юрия Медведева «На собрании» можно назвать живой карикатурой, на которой очень точно изображен человек, менее всего заинтересованный тем, о чем говорится на собрании, засыпающий прямо «на ходу». Другой своей пантомимой «В магазине масок» актер говорит зрителю: «Берегите свое лицо. Оставайтесь самим собой!» Юрию очень дороги именно комические номера. Сам он это объясняет тем, что актеру, имеющему определенные внешние данные для комедийного амплуа, рассмешить зрителя легче. Ему же это удается лишь в результате серьезной работы.

Амплуа Аиды Черновой несколько иное. Его скорее всего можно назвать лирико-драматическим. Большой внутренний накал, драматичность проявились в пантомиме по мотивам песен французской певицы Эдит Piaф «На подмостках жизни».

Не менее интересен и эмоционально насыщен и другой номер Аиды: «Сон о Жанне д'Арк». И здесь мне хочется сказать еще об одной существенной черте этой программы: она построена на органическом сочетании жеста и стиха. То, что хотят сказать своими движениями Юрий и Аида, говорит стихами ведущая концерта Татьяна Федосеева. Но стихи не объясняют пантомимы, а лишь готовят зрителя к ее восприятию, настраивают на определенный

лад, являются своего рода продолжением пантомимы. Звучат стихи Пушкина, Тютчева, Багрицкого... А вот перед «Сном Жанны д'Арк» звучат стихи самой Аиды Черновой. Они явились результатом долгой работы над ролью, прямо вытекающей из всего, чем живет актриса на сцене.

В творчестве актеров заметно тяготение не только к отдельным номерам пантомимы, которые входили в различные спектакли театра драмы и комедии на Таганке (например, пантомима — плакат «Это не должно повториться» в спектакле «Павшие и живые»), но и к произведениям более значительным, объединенным едиными мыслями и сюжетом. Например, в спектакле «Работа есть работа» на песни Булата Окуджавы вошло большинство номеров, которые увидел камчатский зритель.

Замечательна пантомима по мотивам скульптуры Огюста Родена. На наших глазах как бы ожили чудесные творения известного французского скульптора, воспевающие в мраморе красоту человеческих отношений. И вот они здесь, на сцене, в голубом свете театральных прожекторов.

Именно эта работа очень дорога актерам. По словам Аиды, она стала для них как песня, как откровение, как частица жизни. Откровением этот номер стал и для зрителя.

И. КРИВШЕНКО.

НА СНИМКАХ: Аида Чернова «Сон о Жанне д'Арк». Зрители довольны. Юрий Медведев «На собрании».

Фото В. ПОПОВА.

