

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ТЮМЕНСКАЯ
ПРАВДА

21 ИЮН 1981.

г. Тюмень

ЯЗЫКОМ ЖЕСТА

...Человек пришел в магазин масок. Ему казалось: выбери подходящую — и будешь лучше, чем ты есть. Он примерил одну, другую, третью — не то. Наконец, выпросил «из-под прилавка». Неважно, что маска тоже была смешной и глупой — зато такой нет у других.

Человек ушел довольный — он так и не понял, что лучше, чем есть, в маске не станешь...

Зато поняли это сотни зрителей, пришедших на творческий вечер артистов театра на Таганке — лауреатов международного конкурса в Берлине, мимов Аиды Черновой и Юрия Медведева. Помогал им вести концерт Борис Коган.

— Мы привезли на фестиваль фрагменты из постановки «Работа есть работа», — рассказывает Юрий Медведев. — Их можно воспринять и как самостоятельные этюды, но все же они — тот пластический ряд, который является составной частью любого спектакля нашего театра. Вспомните «Десять дней, которые потрясли мир», «Антимиры», «Павших и живых» всюду панто-

мима — одно из главных выразительных средств.

С этим концертом актеры побывали в Нефтеюганске, Пойковском, выступали на буровой.

— В Тюмени, оказывается, на редкость квалифицированный зритель, — продолжает Юрий. — Выступать всюду легко — видишь, что тебя понимают...

Марсель Марсо как-то сказал, что пантомима — это искусство не немое, а молчаливое. Конечно, в представлении звучали стихи Пушкина, Пастернака, Когана, поэтические строки Хемингуэя, но главным все же оставался скупой и выразительный язык жеста, движения, мимики.

Пластическим стихотворением назвали актеры эту «Рождение жизни» — так оно и есть. Поэмой звучит композиция, которую авторы посвятили Родену. И тут же плакат «Это не должно повториться». Не должны повториться ужасы фашизма, должен умереть расизм — неотъемлемая его часть. Перед нами страстная, зовущая к борьбе публицистика.

А. МОКРОУСОВ.