



В КАБИНЕТ некоего начальника зашел некий проситель подписать бумагу. Но начальник «просто так» не ставил подписи. Окончился их диалог тем, что проситель был раздет догола и, вылетая из каби-

пеху своей первой роли в кино (он играл в картине доброго участливого шофера Ерохина) Медведев обязан этому выдающемуся советскому режиссеру.

В первом советско-французском фильме «Нормандия — Неман» актер также выступил в положительной роли. Его герой, механик Иванов, трагически гибнет в самолете вместе с «кама-радом» — летчиком-французом.

Среди первых лент с участием Ю. Медведева особое место занимает фильм «Дорогой мой человек». Прошло много лет с момента выхода этой картины на экраны, но, наверное, все, кто видел этот фильм, до сих пор помнят и доктора Устименко, и его антипода — Степанова, которого сыграл Ю. Медведев.

Карьерист Степанов... Тупой, беспринципный человек. Одно стремление — вылезти в начальники любой ценой, переступив дружбу,

ЮРИЙ МЕДВЕДЕВ

нета, пригрозил, достав трусы, сообщить прокурору о столь бесстыжем взяточнике.

Эту сатирическую сцену блистательно разыграли в одном из первых выпусков «Фитиля» (сюжет «Сон в руку») — Юрий Медведев (Начальник) и Ролан Быков (Проситель). Виртуозность актерских средств позволила Медведеву и Быкову создать острый кинофелетон, обличающий взяточников и взятодателей.

Сатирические краски, безусловно, главные в актерской палитре Ю. Медведева. Вспомним несколько его работ, которые свидетельствуют об умении найти меткие детали для развенчания всяческих деляг, приспособленцев, жуликов. Вот дутый ударник тракторист Зефирюв, симулирующий трудовой энтузиазм, в фильме «Дело было в Пенькове». До сих пор нельзя без улыбки вспомнить этот персонаж.

А насколько отвратителен и одновременно жалок дворник Федя («Ко мне, Мухтар!»), укравший у родной бабушки кроличьи шкурки. Или проныра-администратор Птахин в «Саше-Сашеньке». Из подобного же разряда и другой деятель, Федюлин («Черт с портфелем»).

Жених Лопуцковский из комедии «Шельменко-денщик» умиляет своей непреходимой глупостью. В момент решительного объяснения с невестой он способен вдруг отвлечься, чтобы пошвыстать голубям. Небольшая эта деталь исчерпывающе характеризует человеческую сущность персонажа Медведева.

Сатирическую киногалерею Ю. Медведева можно продолжить. А между тем, свой путь в кино актер начал с роли положительного героя. И. А. Пырьев предложил ему сняться в фильме «Испытание верности». Ус-

отбросив все родственные чувства. Как же надо ненавидеть таких людей, чтобы так зло их высмеять!

Более 40 фильмов на счету Юрия Медведева. Каждый его персонаж, будь то главный герой или эпизодическое лицо, всегда имеет индивидуальный характер. Зрителям запомнились такие работы артиста в кино, как матрос Филипп («Воляный ветер»), Борис Григорьевич («Крылья»), купец Груздев («Угрюм-река»), Нибита («Абдютант его превосходительства»), Лебезятников («Преступление и наказание»), многие выпуски «Фитиля»...

Наш рассказ о Ю. Медведеве был бы неполным без упоминания о работе актера в театре. На сцене он выступает очень давно.

Сейчас в Московском театре им. Ермоловой Ю. Медведев занят в ряде постановок текущего репертуара. В пьесе «Разлом» — это боцман Швач, в спектакле «Лес» — Аркадий Счастливец. Содержатель трактира Маломальский («Не в свои сани не садись»), Дюпон Дюфор («Бал воров») и другие роли. Недавно Ю. Медведев начал репетировать комедию А. Вампилова «Старший сын», где у актера одна из главных ролей — кларнетист Сарафанов.

Скоро кинозрители увидят актера в трех фильмах. В ленте «Жизнь и смерть дворянина Чертопханова» (по рассказу И. С. Тургенева «Чертопханов и Недопускин») из «Записок охотника») он сыграл разорившегося помещика Недопускина. В фильме «Красные пчелы» Медведев снялся в роли паромщика Губарева. И в «Черных сухарях» — кулака Миронова.

Итак, впереди новые встречи с актером на экране и на сцене.

Б. ВЕЛИЦЫН.

