

11 У ЯНВ 1973

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. МОСКВА

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

«ЧУВСТВОВАТЬ СЕРДЦЕМ...»

ЗАСЛУЖЕННЫЙ артист РСФСР Юрий Медведев — актер комедийного, сатирического плана. На сцене Московского театра имени М. Н. Ермоловой он занят в характерных ролях. Почти в 50 фильмах снялся артист. Запомнилось первое его появление на экране — в ленте «Испытание верности», где он сыграл шофера Федю.

— Чем дорога вам ваша профессия? — спросил я актера.

— Тем, — ответил Ю. Медведев, — что она несет людям радость. Радость получает и актер, когда налажен контакт со зрительным залом: публика одобряет поступки твоего героя или негодует, смеется или задумывается. Испытываю я удовольствие и тогда, когда зритель растроган. Как, например, в недавней премьере нашего театра «Старший сын», где я играю роль Сафранова.

— В телефильме «Жизнь и смерть дворянина Чертопханова» ваш герой-помещик — фигура драматическая. Что это — изменение амплитуды?

— С возрастом все сильнее тянет к глубине драматических переживаний. Раньше я любил бурлеск, водевиль, веселую кутерьму комедии. Теперь мои театральные персонажи стали «солднее». К примеру, боцман в «Разломе» или Чест-

ных в спектакле «С повинной...».

— Что, по вашему мнению, должно характеризовать современного актера?

— Прежде всего высокая гражданственность, активность, целеустремленность, сопричастность всему, что нас окружает в нашей действительности. Его искусство должно быть современным по своей природе. Современное искусство предназначено для зрителя нашего поколения, в лучшем случае и для последующего. Однако для этого будущего поколения актер рискует показаться старомодным, если не сумеет учесть движение времени, не будет работать над расширением собственного кругозора, совершенствованием вкуса.

Нелегко точно обозначить в игре признаки современности. Модный костюм от устаревшего отличить нетрудно, истинную же современность надо чувствовать сердцем. Незыблемым поэтому для нашего реалистического искусства остается закон: «Истина страстей и правдоподобие чувств!».

— Чего ожидаете вы для себя в новой пьесе или сценарии?

— Актеру необходима хорошая роль. Она — источник вдохновения. Если ты ее получаешь, то счастлив... но недолго. Потом начинаются муки творчества.

— Бывает ли так, что ваше видение образа не совпадает с режиссерским?



— Режиссер — главная фигура в кино. Он наставник и советчик, в него надо верить. Иначе не придет успех. Умные режиссеры никогда не отказываются от дельных предложений актера. Если нет веры в режиссера, значит нет веры в будущий фильм. Лучше сразу отказываться от съемок.

В большинстве случаев мне на кинорежиссеров возложено огромное творческое удовлетворение я получаю от совместной работы с И. Хей-

фицем, у которого снимаюсь уже в четвертом фильме.

— Назовите качества, без которых не мыслится вами творчество актера.

— Талант, работоспособность, жесткая самодисциплина.

— Ваши увлечения?

— Особых увлечений нет, как, впрочем, нет и свободного времени. Я занят в текущем репертуаре театра имени М. Н. Ермоловой, где работаю много лет. В свободное от репетиций и спектаклей время снимаюсь в кино, на телевидении. Третий год подряд меня избирают председателем местного театра. И, наконец, как депутат Фрунзенского райсовета Москвы выполняю многообразные обязанности. Я люблю родной город. И, как все москвичи, стремлюсь внести свою трудовую лепту в благородное дело превращения его в образцовый, коммунистический.

В общем, увлечениями обзаводиться некогда. Доволен беспокойными хлопотами, поездками, встречами с интересными людьми. Все это создает ту напряженную атмосферу, которая питает мое общественное и творческое сознание.

Интервью вел
Б. ВЕЛИЦЫН.

Фото автора.