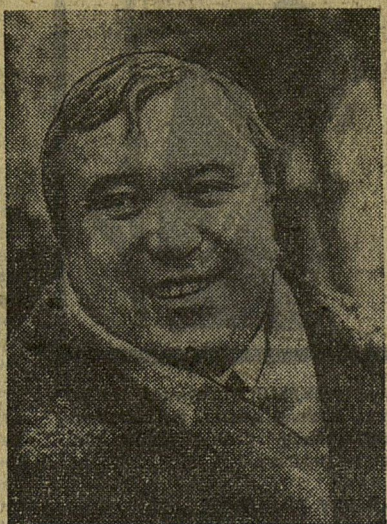


Интервью

с интересным
человеком

РАДОСТИ И МУКИ ТВОРЧЕСТВА



ЗАСЛУЖЕННЫЙ артист РСФСР Юрий Медведев — актер

комедийного, сатирического плана. На сцене Московского театра им. М. Н. Ермоловой он занят в характерных ролях — играет злодеев, простаков, недотеп...

Почти в 50 фильмах снялся артист. Первое его появление на экране, в ленте «Испытание верности», где он сыграл шофера Федю, запомнилось многим. Наш корреспондент встретился с Ю. Медведевым и задал ему ряд вопросов.

— Чем дорога вам профессия актера?

— Наша профессия — нести людям радость. Что может быть лучше этого? Радость получает и актер, когда налажен полный контакт со зрительным залом: публика одобряет поступки твоего героя или негодует, смеется или плачет. В последнее время, правда, я стал испытывать удовлетворение, если зритель растроган. Как, например, в недавней премьере спектакля «Старший сын», где я играю Сарафанова.

— В телефильме «Жизнь и смерть дворянина Чертопханова» ваш герой помещик Недопоскин — тоже фигура драматическая. Что это — сдвиг в амплуа?

— Наверное, каждого актера с возрастом все сильнее тянет к глубине и жизненной правде. Раньше я любил бурлеск, водевиль, задорный танец, теперь, увы... «Солиднее» стали мои театральные персонажи. К примеру, бодман Шваг в «Разломе», раблепствующий уголовник Честных («С повинной...») и другие.

— Что вам хотелось бы сыграть сейчас?

— Роль с гражданским началом, показать судьбу человека, в которой переплелись радость и беда.

— Как вы относитесь к своим персонажам? Действительно ли ненавидите отрицательных героев? Но ведь они выстрадали. Для матери и кривое дитя дорого?

— Кино и телевидение, в отличие от театра, дают возможность посмотреть на себя со стороны. Но я не пользуюсь этой возможностью, потому что потом расстраиваюсь.

— Что для вас является источником вдохновения?

— Актеру необходима хорошая роль. Она источник вдохновения. Если ты ее получаешь, то счастлив... минут десять. А потом начинаются муки творчества.

— Бывает ли так, что ваше видение образа не совпадает с режиссерским? Спорите вы с режиссером или покоряетесь?

— Режиссер — главная фигура в кино. Он наставник и советчик, в него надо верить. Иначе не придет успех. Умные режиссеры никогда не отказываются от дельных предложений актера. Если нет веры в режиссера, значит, нет веры в будущий фильм. Лучше сразу отказаться от съемок.

В большинстве своем мне на киномонтажном везло. Огромное творческое удовлетворение я получаю от совместной работы с И. Е. Хейфицем, у которого снимаюсь уже в четвертом

фильме. В экранизации чеховской «Дуэли» — «Плохой хороший человек» — играю роль Шенниковского.

— Каковы главные условия для творческой работы?

— Талант, огромная работоспособность, жесткая самодисциплина.

— Какие идеи движут жизнью актера?

— Высокая гражданственность. Активность, целеустремленность. Своим творчеством актер выражает личное отношение ко всему, что нас окружает. Искусство актера должно быть современным по своей природе.

— Вот мы и подошли к «обязательному» вопросу — о современности актера.

— Современное искусство предназначено для зрителей нашего поколения, в лучшем случае и для последующего поколения. Однако для этого будущего поколения актер рискует показаться старомодным, если не умеет учитывать движения времени, развития общественного мировоззрения, культуры в целом, собственного кругозора, вкуса, наконец.

Мне кажется, нелегко уловить этот «коэффициент» современности. Модный костюм от устаревшего отличить нетрудно, но ту неуловимую грань истинной современности надо чувствовать сердцем. И неизбежным для нашего реалистического искусства остается первейший закон: «Истина страстей и правдоподобие чувств!».

— И, наконец, традиционный вопрос: ваше хобби?

— Говорят, без хобби как-то неудобно. Но, честное слово, у меня его нет. Как, впрочем, нет и свободного времени. Я занят в текущем репертуаре своего родного театра им. Ермоловой, где работаю много лет. В свободное от репетиций и спектаклей время снимаюсь в кино, на телевидении, летаю, езжу в другие города. Третий год подряд меня избирают председателем местного комитета театра. И, наконец, как депутат Фрунзенского райсовета Москвы выполняю многообразные хлопотливые обязанности. В общем, некогда заниматься хобби. Но меня это ничуть не волнует. Потому что беспокойные хлопоты, поездки, встречи с интересными людьми и создают в сумме ту напряженную современную атмосферу, которая питает твое общественное и творческое сознание.

Интервью вел наш корреспондент Б. ВЕЛИЦЫН.