

### ЗВАНЫЙ ГОСТЬ

**Юрий Медведев.** Актер театра им. Ермоловой, киноактер, известный зрителю по фильмам «Дорогой мой человек», «Нормандия — Неман», «Вольный ветер», «Москва — Касpioлея», «Преступление и наказание», «Шельменко-денщик», «Дама с собачкой», «Плохой хороший человек», «Саша-Сашенька» и другим.

# ОКАЗЫВАЕТСЯ, ЭТО НЕ ПРОСТО...



съемки. Расскажите, пожалуйста, о них.

— Съемки идут в Тульской области. Киностудия детских и юношеских фильмов имени Горького снимает фильм «Юн-армия». О гражданской войне. О тех, кто нашел свое сокровенное, кто потерял. И еще — кто мечется. Мечется телеграфист Сомов: кому служить? Хоть богу, хоть черту, лишь бы — жить! Худо, бедно, но жить. А финал трагический: телеграфиста загоняют под поезд, он погибает.

Немного неожиданно видеть человека, оживляющего зрителей своим появлением,

таким грустно-серьезным. (В памяти мелькают его роли в «Фитилях»...). Впрочем, может, он еще не выключился из роли, только что сыгранной в спектакле «Старший сын»? Глаза еще «сарафановские»: добрые, с болью. А может, ключ к разгадке — это его открытие: «С возрастом ближе и понятнее становится тема душевности, тема одиночества и преодоления его?»

С возрастом... Первая роль, сыгранная молодым Медведевым, выпускником ВГИТСа, — роль беспечного школьника. Сейчас — мечущийся, страдающий телеграфист Сомов.

— Юрий Николаевич, а ка-

кие у вас отношения со зрителем? Я имею в виду встречи.

— Отношения со зрителем изменились. Вернее, изменился зритель. Раньше он празднично любопытствовал: как стал актером, а водка настоящая и какой заработок? Теперь он глубже и тоньше спрашивает отношение к чему-либо, мнению, спорит. Зритель вырос, стал многогранной личностью и упаси бог актера в Гомеле и Горьком рассказывать «байки», обидится, скажет: «За провинцию нас считаешь?»

Медведев взял нежные гладилусы, подаренные ему после спектакля, поставил в вазу.

— А «процессы» узнавания как действуют на вас?

Актер улыбнулся:

— О, в аэропорту, когда ваши воронежские девушки узнают меня, мне всегда бывает приятно. Они быстро выписывают билет. Приятно, когда

люди с уважением и вниманием спрашивают, что трудно, что не получается, что мне помогало осваивать профессию шофера, комбайнера, авиационного механика — ведь я сыграл множество людей разных профессий, начиная от миллионера и кончая управляющим кладбищем. Мерзко, когда узнает человек, далекий от искусства да и в жизни реально знающий только одно — «сообразить», подходит и подмигивает: «на троих!» Хихикает: «Не поверю, что не пьешь. Таких забудьды играешь!» Да, играю. Хочу показать, какое отращение они вызывают у

окужающих, но вот видите: пока не всех прошибает.

Мне все же удалось спросить Медведева о чувстве юмора. Он вспомнил один эпизод, рассмеялся:

— Представьте, что бы было со мной, коли б оно мне не помогло во время съемок фильма «Васек Трубачев и его товарищи». Я играл отца. Один из кадров был задуман так: я лежу, Васек прыгает на моей груди, говорит: «Ой, как хорошо!» Двенадцатилетний актер со всей своей непосредственностью прыгал, режиссер требовал: «Еще, еще раз!» Я улыбался. Чувство юмора — сильное оружие. Оно убивает досаду и раздражение в жизни бытовой. В творческой жизни мне интересно играть человека, обладающего юмором. Если «изюминки» в нем нет, роль обесцвечивается.

\* \* \*

...Внешне жизнь актера выглядит так: игра на сцене, цветы, аплодисменты, приятный разговор о приближающейся поездке во Францию (едет в командировку от Всероссийского театрального общества, списался с коллегой, участником фильма «Нормандия — Неман», игравшим там летчика. Кстати, в подарок везет деревянные воронежские ложки), воздушные путешествия до Тулы и 126 километров автобусом, съемки, приглашения, новые съемки, новые приглашения, шепот: «Смотри, узнаешь? Он самый!»

Но праз Медведев: не тот

зритель. Конечно, встретившись, не без любопытства посмотрит на актера, однако его больше интересует другое: как ково внутренне Медведеву-актеру, Медведеву-человеку? А внутренне Медведеву-актеру нелегко: усиливающиеся муки творчества, возрастающая требовательность к себе. Снялся в плохой комедии «Теща», затем пошел в кинотеатр и мужественно выслушивал нелестные реплики зала. Нужно уметь заставить себя отказаться от иных ролей. Хотя иногда случаются непростительные ошибки. Как те две: Гайдай прислал телеграмму в Ялту, просил приехать на съемки фильма «Пес Барбос и необычный кросс» — отказался, имея неплохую роль в «Вольном ветре». И в «Полосатом рейсе» ему предлагали сниматься... Еще нужно в тридцать, сорок, пятьдесят верить, что главная роль — впереди.

Нелегко и Медведеву-человеку: напряжение колоссальное. Там, в Тульской области, после одной из съемок, многократного режиссерского «Повторить!» подошел к нему один пожилой мужчина, сказал: «Знаете, примитивное представление о работе актера было. Думая, жизнь ваша — слава и лавры. Теперь, — кивнул на носовой платок, мокрый от пота, — вижу. Оказывается, это не просто...»

Н. ДНЕПРОВА.

Фото А. Костина.