

Вырезка из газеты

ВОЗДУШНЫЙ
ТРАНСПОРТ

г. Москва

31 МАР 1981

Ю. МЕДВЕДЕВ:

«С детства я стремился быть серьезным»

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

— Как вы относитесь к первому апрелю?

С таким вопросом мы обратились к заслуженному артисту РСФСР Юрию Медведеву. И, как выяснилось, попали в самую точку.

— По старинному поверью, — ответил артист, — есть в году такой день, когда говорят: «Не сей, не вей, не трудись, не родись». Это именно день 1 апреля. Своим появлением на свет я сразу же бросил вызов судьбе, так как в этот день и родился. Многие, правда, не верят: считают это первоапрельской шуткой.

Сегодняшнего гостя нашей редакции заслуженного артиста РСФСР Юрия Медведева театралы хорошо знают. Он один из ведущих актеров Московского театра имени М. Н. Ермоловой. Не менее известен он и любителям кино. Начинать с положительных ролей: в фильме «Нормандия—Неман» сыграл авиационного механика Иванова, а в ленте «Испытание верности» герой Медведева — участливый шофер Федя Ерохин. На какое-то время даже сделалась крылатой его реплика: «Мое дело шоферское — крути баранку и вези».

Позднее Юрий Медведев играет комедийные роли. Помните его матроса Филиппа в «Вольном ветре», жуликоватого дворянина Федю («Ко мне, Мухтар!»), проныру-администратора Птахина («Саша-Сашенька»), дельца Федулина («Черт с портфелем»), горе-жениха Лопусковского в комедии

водевиле «Шельменко-денщик»? Впрочем, только одно перечисление его киногероев займет слишком много места — в творческой биографии артиста их более шестидесяти, не считая сыгранных в сатирическом киножурнале «Фитиль».

— Вообще-то с детства я стремился быть серьезным. Еще в мои пять лет отец, руководитель драматического коллектива, поручил мне в пьесе «Буржуи в аду» серьезную роль пионера. Помню, я



должен был по роли исполнить два сатирических куплета. На премьере спел первый куплет, а второй... забыл. Горько заплакав, ушел со сцены... под смех и аплодисменты публики. Так я пришел к мысли о необходимости тщательно готовиться к выходу на сцену. Сравнительно недавно, когда мне «доверили» роль алкоголика в фильме «Ты — мне, я — тебе», я три дня не брился, стараясь войти в образ. А на съемочной площадке один из любопытных вдруг задал режиссеру вопрос: «И этого типа вы взяли на съемки? Неужели не могли найти настоящего артиста?..»

— Вы много снимаетесь, играете на сцене, записываетесь на радио. Как удается совмещать все это?

— Конечно, выручает Аэрофлот. Да еще как!

С годами я выработал четкую систему: надо знать все расписания — театральных репетиций, спектаклей, съемок, железнодорожное и Аэрофлота. Раскладываю пасьянс из цифр и гадаю, как бы все это совместить. И, как правило, удается. Однажды пришлось сниматься в четырех городах одновременно — Минске, Ленинграде, Краснодаре и Симферополе. Все четы-

ре роли нравились, отказываться не хотелось. Естественно, снова на помощь пришел Аэрофлот. А был случай, когда ежедневно курсировал по маршруту Москва — Ленинград. Утром репетиции в театре, вечером съемки на «Ленфильме». Туда — самолетом, обратно — «Красной стрелой». Работники Ленинградского вокзала даже стали подозрительно коситься на меня: «С чего это вы каждый день в одну сторону ездите?».

Интервью вел
Б. ВЕЛИЦЫН.
Фото автора.