

Нов. Врем. Петерб. 1903г. 21 окт.

1-й изд. 1-й изд.

Novbr. 84925 1903

♦ Артистъ императорскихъ театровъ
Петръ Михайловичъ Медвѣдевъ, 22-го октя-
бря справляющій 50-лѣтній юбилей своей
артистической дѣятельности, родился въ
Москвѣ въ 1837 году. По настоянію своей
тетушки-артистки, въ 1846 г. былъ опре-
дѣленъ въ театральную школу казеннымъ
воспитанникомъ. Не прошло полугода, какъ
театральная школа для мужскихъ воспитан-
никовъ была по распоряженію правитель-
ства закрыта и учащихся переименовали въ
экстренныхъ воспитанниковъ. Учили только
танцамъ. Наука танцевъ была Медвѣдеву не
по сердцу и онъ рѣшилъ промѣнять ее на дра-
му. Началъ свою артистическую карьеру Мед-
вѣдевъ въ Тулѣ въ труппѣ П. М. Никули-
на, у котораго получалъ пятнадцать рублей.
Въ 1857 г. онъ былъ приглашенъ въ
Динабургъ, гдѣ директоромъ театра состоялъ
полковникъ Н. И. Гагельштромъ; здѣсь онъ
даже пѣлъ въ оперѣ «Фрейшютцъ». Черезъ
два года артистъ служить уже въ Саратовѣ
и получаетъ большой по тому времени
окладъ, 35 р. въ мѣсяцъ и полубенефисъ.
Въ Саратовѣ Медвѣдевъ женился на Е. Г. Гу-
сей. Въ 1859 г. онъ съ семействомъ пригла-
шается въ Астрахань съ жалованьемъ тро-
имъ (артистъ, его супруга и теца) 120 р.;
затѣмъ переезжаетъ опять въ Саратовъ.
Осенью зимній театръ въ Саратовѣ сгорѣлъ
и онъ, не имѣя никакихъ средствъ, отпра-
вляется въ Пензу, снимаетъ здѣсь театръ,
добываетъ въ долгъ денегъ для труппы и
начинаетъ дѣло на паяхъ. Вскорѣ онъ вы-
ступаетъ уже самостоятельно въ качествѣ
антрепренера, держитъ театръ сначала въ
Саратовѣ, затѣмъ въ Самарѣ, Казани, Орлѣ,
Москвѣ (управляетъ народнымъ театромъ),
Астрахани, Нижнемъ-Новгородѣ, Харьковѣ и
многихъ другихъ городахъ. Сначала дѣла у
него шли не особенно важно, но скоро со-
ставилась труппа, сборы пошли хорошіе и
въ Казани уже настоящій успѣхъ. Въ 1868 г.
въ репертуаръ начала вкрадываться оперет-
ка и повсюду успѣхъ драмы сталъ падать.
Въ 1872 г. Медвѣдевъ переезжаетъ въ
Орелъ. Это самая блестящая пора антрепре-
нерской дѣятельности П. М. Изъ Орла начи-
нается опять путешествіе въ Москву, Казань
и Астрахань, при чемъ у М. П. уже не одна, а
цѣлая три труппы — драматическая, опер-
ная и опереточная. Большой успѣхъ выпа-
даетъ на долю оперы и поставленная Мед-
вѣдевымъ «Жизнь за Царя» встрѣчена была
съ рѣдкимъ восторгомъ. Публика забыла да-
же оперетку. Въ 1883 г. артистъ при-
нужденъ былъ принять ангажементъ Кар-
тавова въ Петербургъ и куда же? — въ
оперетку, съ которой онъ все время воевалъ.
Черезъ годъ однако онъ снова антрепренер-
ствуетъ въ Астрахани, Казани и Нижнемъ-
Новгородѣ. Въ 1888 г. антрепренерскія дѣла
ликвидируются окончательно, артистъ посту-
паетъ сначала къ Коршу въ Москву, затѣмъ
режисеромъ на трехлѣтіе въ Александрин-
скій театръ. Послѣ трехлѣтія его перево-
дятъ въ актеры. Всего на императорской
сценѣ Медвѣдевъ служить четырнадцать
лѣтъ и за это время создалъ цѣлый рядъ ро-
лей.