

## СУДЬБА АКТЕРА

НЕДАВНО в Одессе я разыскал в переулке возле Дерибассовской букинистический магазин. Привлек внимание журнал «Театр и искусство» за 1904—1905 годы. Перелистывая обветшалые страницы, я нашел воспоминания Петра Михайловича Медведева.

В ПОИСКАХ работы он исколесил чуть ли не всю Россию. Ездил на «чугунке», как называли раньше железную дорогу, путешествовал по Волге на баржах, летал на тройках, тащился на крестьянских дровнях. А в безденежье, перекинув котомку за плечи, бред пешком в поисках актерского счастья, отмеряя версту за верстой по хлябким проселочным дорогам.

Нередко в таких скитаниях Медведев бывал на волосок от смерти. Однажды лихой ямщик так разогнал тройку, что не собрали потом ни колес, ни повозки. Артиста же подобрали побитого, с вывихнутой ногой. По дороге из Пензы в Са-

ратов он с другим ямщиком попал в полынью. Два часа просидали в талой воде, пока проезжавшие обозом мужики не вытащили их из проруби.

Приходилось работать Медведеву и в Пензе. С этим городом у него связаны самые теплые воспоминания об актерском товариществе—первом в России.

...Это было более ста лет тому назад. Из Саратова в Пензу приехали артисты Петр Медведев и Евгений Климовский. Остановились в гостинице Варенцова, считавшейся лучшей в городе.

Здание театра в Пензе было свободно. Оно принадлежало Ивану Николаевичу Горсткину—страстному театралу. Медведев описывает, как они явились к нему: «...за большим письменным столом сидел высокого роста, сутуловатый, худощавый, седой, как лунь, старик, он имел высокий лоб, продолговатое морщинистое лицо, орлиный нос, черные глаза и брови, глаза, в которые нельзя

смотреть, так они пронизывали тебя, так много было в них электричества, тонкие губы и в общем очень умное выражение лица. Это был декабрист Иван Николаевич Горсткий».

Встретили в Пензе актеров хорошо, даже откупщик-миллионер Кононов ссудил деньгами. Произошел один любопытный случай. Актер Евгений Климовский, поехав с визитом, вдруг узнал в губернаторе Куприянове своего сокурсника по Московскому университету. Садовнику не очень хотелось, чтобы в городе знали о таком знакомстве, и он попросил Климовского не называть его при всех на «ты». Актер ответил:

—Конечно, я понимаю, я могу и один на один говорить тебе «ваше превосходительство»...

Итак, труппа Медведева из Саратова должна была переехать в Пензу. За актерами отправился Климовский.

Но вскоре Медведев узнает, что труппа переезжать не хочет, так как ее отпугивает идея устройства театра на основах товарищества. Помог Медведеву старожил Пензы Миша Родольф: он знал многих местных артистов, переговорил с ними, и вдвоем они собрали труппу.

Начались репетиции, потом спектакли, которые завоевали у пензенской публики успех.

Год прошел успешно, а потом труппа от Медведева перешла к прибывшему в Пензу антрепренеру Карлу Густавовичу Вильде.

Заканчивает главу воспоминаний замечательный мастер сцены так: «Прости, мое товарищество: в таком дружестве, как в Пензе, оно больше не повторилось в моей жизни».

**Б. ЧЕЛЫШЕВ,**  
кандидат филологических наук.

Редактор В. И. ЛЫСОВ.