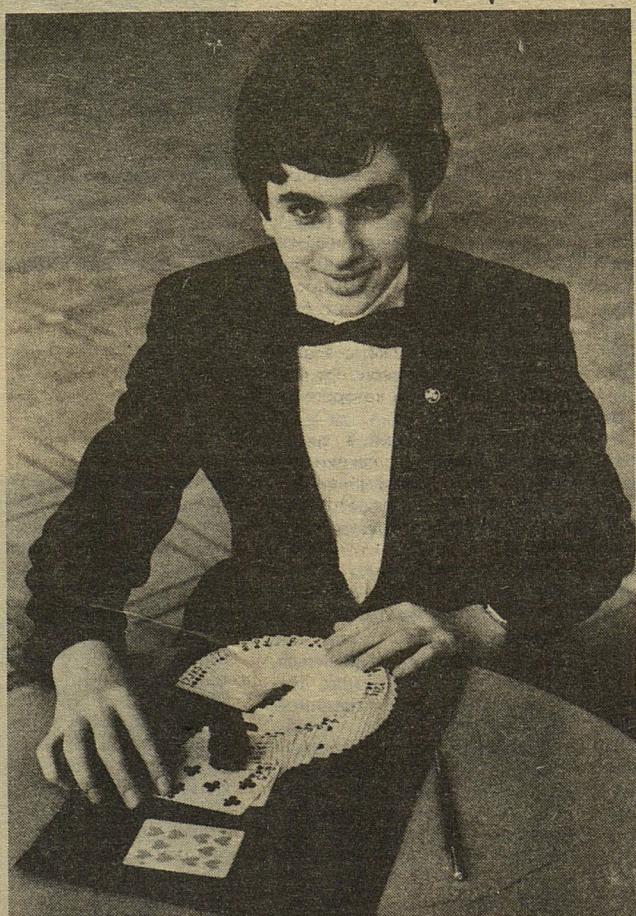


ЗВЕЗДЫ

Я увидела, как улыбаются друг другу Катя и Олег и поняла, что они не просто брат и сестра, коллеги в работе, но и закадычные друзья, как говорится, "не разлей вода". И с какой любовью и нежностью смотрела Катя на младшего брата, когда я обратила свои вопросы к нему.

АХ, ЭТИ ЧЕРНЫЕ ГЛАЗА, ИЛИ ЧУДО НАЧИНАЕТСЯ С УЛЫБКИ



Да-да, не с магических слов "сим-салабим", не с таинственного плаща факира, а именно с улыбки, и это самое главное, на мой взгляд, "чародейское средство" в арсенале Олега Медведева. И еще - мужественно-элегантная и интеллигентная манера его работы, артистическое обаяние. А уж если говорить о сложности этой работы - Олег в свои 15 лет исполняет такие трюки, которые стали бы украшением программы любого прославленного манипулятора. Здесь ему, как говорится, и карты в руки. А владеет он ими великолепно! Такое феерическое разнообразие и виртуозность тасовки я видела только у Челентано в фильме "Блеф". Да и знаменитый итальянец, пожалуй, позаиводвал бы мастерству юного московского манипулятора.

Как, например, не удивиться, когда помеченная мною и запрятанная в перетасованную колоду карта была тут же обнаружена Олегом, взвилась в воздух и застыла на потолке, взирая оттуда на своих менее возвышенных коллег.

Но, как отмечают мастера иллюзионного жанра, особенно интересными и даже уникальными можно назвать фокусы Олега Медведева с монетами. Вот, например, один из них: серебрянные полтинники перемещаются из-под одной карты под другую, увеличиваются в размерах, меняют цвет и в финале появляется огромная монета с изображением самого "фокусника".

Но разве заменит такое вот длинно-скучное описание фокуса живое, увлекательное "действие" черноглазого волшебника?!

В 11 лет Олег Медведев стал лауреатом Международного фестиваля иллюзионистов в Пуэрто-Рико, в 12 - занял второе место среди юношей на Международном фестивале фокусников в Болгарии. Как же добиться такого успеха? Вот что рассказал мне об этом сам Олег.

- Чтобы чего-то достичь в

искусстве иллюзиониста, нужен постоянный, упорный труд. Только он дает уверенность в самых различных ситуациях - от демонстрации своего умения одному зрителю до выступления со сцены большого зала.

- Какие же качества более других необходимы иллюзионисту? Ведь, чтобы им стать, видимо что-то особенное должно быть в самой природе человека, в его существе?

- Конечно, нужны сила воли, фантазия и артистическое обаяние. И, разумеется, артист должен обладать теми же качествами, что и любой хороший человек.

- Олег, наверное сложно все время "жить по расписанию"? Ведь Вы еще учитесь в школе, а тут постоянная тренировка пальцев, репетиции, дополнительные занятия пластикой и танцами...

- Конечно, хочется иногда поиграть в футбол после уроков или просто побродить с друзьями по улицам Москвы. Но я уже убедился на собственном опыте: пропусти репетицию, и ловкость пальцев очень быстро пропадет.

- Всегда ли Вы мечтали об артистической карьере?

- В детстве я хотел стать морским пехотинцем, как папа. А сейчас, надеюсь, не огорчаю своих родителей тем, что стал, как Вы говорите, "волшебником".

- Фокусы любят многие, особенно дети. Но вот научиться показывать их самому довольно сложно...

- При большом желании "одолеть" простейшие фокусы сможет каждый. Начиная с "магам" я советую тщательно изучить фокус, затем много раз отрепетировать его перед зеркалом, а уж потом выносить на суд друзей и родных. Ну и, конечно, надо ежедневно заниматься манипуляцией. Ведь даже исчезновение шарика из руки требует гибкости пальцев, а значит, постоянной тренировки.

- Я вижу у Вас в руках легкую палочку, или, как ее называют профессионалы, "магический жезл". Для чего она предназначена?

- Магический жезл - как бы

символ иллюзии и неременный атрибут фокусника. Он имеет традиционную длину в 15 дюймов (около 30 см) и 1 дюйм в диаметре. Жезл применяли волшебники всех времен и именно ему приписывали особые чары. А если серьезно: он дает повод ко множеству необходимых движений, которые иначе показались бы неловкими и неестественными, и позволяет ускользать от внимания зрителей в самый критический момент фокуса.

- Что же тогда такое фокус - обман, игра со зрителем или искусство хорошо подготовленного экспромта?

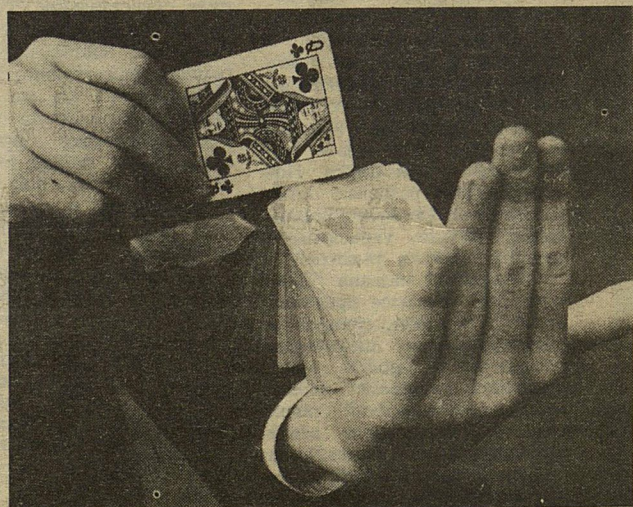
- И то, и другое, и третье. И еще - умение удивляться и радоваться вместе со всеми.

- Это у Вас получается превосходно. А Вы сами верите в чудеса?

- Конечно, верю, иначе кто же поверит мне?!

А Вы, любезный читатель, верите ли Вы в чудеса?..

Фото Григория ПОЛЯКА



**СПЕШИТЕ ВИДЕТЬ
НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ ФИЛЬМ
"БИНДЮЖНИК И КОРОЛЬ"!
В НЕГЛАВНЫХ РОЛЯХ - ВОСХОДЯЩИЕ
ИЛЛЮЗИОННЫЕ ЗВЕЗДЫ
ЕКАТЕРИНА И ОЛЕГ
МЕДВЕДЕВЫ!**

