

от 16 МАР 1944.

Иркутск

34 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Николая Александровича Медведева мы, иркутяне, знаем с 1939 года. Знаем, главным образом, как зрители, которые воочию видели и видят плоды его работы на сцене областного драматического театра.

Тов. Медведев — художественный руководитель и главный режиссер театра.

Круг этих обязанностей широк и разнообразен и сопряжен с большой культурной и политической ответственностью перед зрителем — сотнями и тысячами советских граждан. Советское искусство, ничего общего не имеющее с идейной опустошенностью и голым развлекательством искусства буржуазии, служит высокой и благой цели — идейному воспитанию человека, строителя коммунизма.

Театр — это не простое собрание людей, могущих с большим или меньшим умением играть на сцене, оформить спектакль декорацией, бутафорией, костюмами, светом. Наш театр — это, прежде всего, творческое содружие работников сцены.

Быть душой такого театрального коллектива, его направляющей рукой, политическим и художественным воспитателем — такова почетная роль художественного руководителя и главного режиссера. Поставить ту или иную пьесу на советской сцене — это значит не только воплотить в зрительные образы обстановку пьесы и ее героев, но и донести до зрителя основную мысль произведения, раскрыть его содержание с точки зрения советского человека, с позиций единственно верного учения об обществе классиков марксизма-ленинизма.

Наш областной театр под руководством тов. Медведева дал ряд спектаклей, заслуживших высокую оценку зрителя. К ним, в первую очередь, нужно отнести «Ленин в

1918 году» и «Кремлевские куранты». Это действенные, подлинно партийные, спектакли, волнующие образом великого Ленина. Хорошо помнят зрители и такой острый и актуальный спектакль, как «Павел Греков» и полный горячего патриотического чувства спектакль «Петр I». Велико художественное воздействие таких постановок, как «Живой труп» — Л. Толстого, «Маскарад» — Лермонтова, «Женитьба Белугина» — Островского. Мы увидели на сцене нашего театра и ряд постановок произведений Шекспира, Шиллера и старых мастеров итальянского испанского и французского театров.

Во всех этих спектаклях зритель чувствовал направляющую руку культурного руководителя, вдумчивого и ищущего художника, умеющего со своим коллективом поднять на художественную высоту темы современных пьес, а в темах исторических — уловить их идейную близость и созвучность нашим дням.

Николай Александрович начал свою работу в театре 17-летним юношей и с тех пор — вот уже 26 лет — служит важному делу искусства. В годы гражданской войны он работал в частях 5-й армии, затем, демобилизовавшись, режиссером и актером передвижного театра, затем — в различных городах Советского Союза.

Любовь к искусству, к театру у тов. Медведева сочетается с его широкими общественными интересами и общественной деятельностью, в основе которых лежит работа со зрителем, забота о создании культурных актерских кадров в нашем городе и в области, шефская работа.

Коллектив артистов областного драматического театра выдвинул кандидатуру Николая Ивановича Медведева в депутаты Кировского районного Совета.

И. ЛУГОВСКОЙ.