

„ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ“

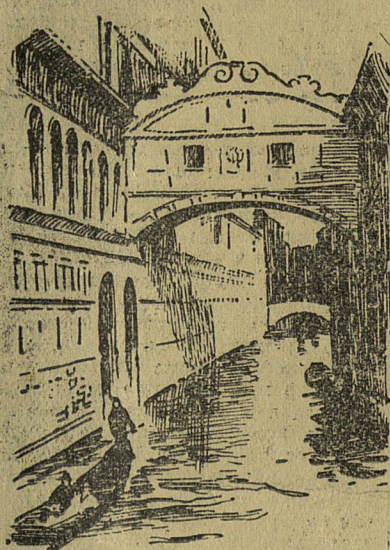
г. Челябинск

7 НОЯ 1959

Из блокнота
туриста

Веселые и грустные песни Италии

Н. МЕДВЕДЕВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР



Венеция. Мост вздохов.

В Неаполе особенно ярко видны контрасты между виллами богатей и убогими кварталами бедноты.

Наиболее сильное впечатление от пребывания в Неаполе оставила поездка на Капри и особенно подъем по воздушно-канатной дорожке протяженностью 2,250 метров на самую высокую точку Капри — Монту Соляра (Солнечная гора). С нее открывается изумительный вид, с одной стороны, на Везувий, Сорренто, с другой, — Неаполь, Неаполитанский залив, Тирренское море.

На Капри были туристы всех национальностей: швейцарцы, немцы, французы, англичане, американцы — и все без гидов: в этот день гиды объявили забастовку. Лишь с нами, советскими туриста-

ми, гид, несмотря на забастовку, поехал. Для нас было сделано исключение.

В Неаполитанском порту стоят суда многих стран, среди них мы с радостью увидели нашего «земляка» — теплоход «Победа», привезший сюда советских туристов, совершающих рейс по Средиземному морю.

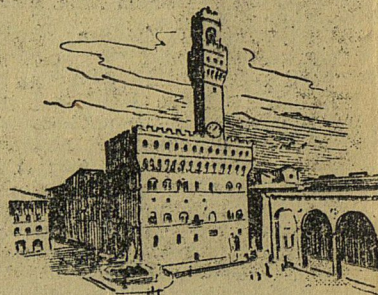
По возвращении в Неаполь за ужином в ресторане отеля мы встретились с группой итальянских связистов, приехавших из Рима на экскурсию в Неаполь. Узнав, что мы — русские, они с такой теплотой, с таким энтузиазмом приветствовали нас! Начались тосты, обмен сувенирами, дружеские рукопожатия.

На следующий день мы уехали во Флоренцию. Есть города, такие, как Рим, где смешались все эпохи. Рядом с Пантеоном или Колизеем, сохранившимися от древнего Рима, высятся Дом цивилизации, напоминающий американский небоскреб; рядом с развалинами римских бань гордо красуются шедевры Ренессанса и т. д.

Флоренция — это драгоценный музейный экспонат эпохи Возрождения. Площади, мосты, здания, соборы, дворцы, даже железные ставни в номере отеля, даже шарниры и петли на них — все сохранилось с той эпохи. Здесь на каждом шагу — шедевры архитектуры и скульптуры. Пьяцетта Веккья с расположенными на ней дворцом, скульптурами «Давид» и «Геркулес», фонтаном Нептуна, лоджией Панци с «Персеем» Бенвенутто Челлини и его же памятником Козимо

Медичи. Площадь, на которой был сожжен Саванаролла. Галерея Уффици, выстроенная в XVI веке, в которой собрано 2.000 произведений скульптуры, живописи, гобеленов, среди которых шедевры Леонардо да Винчи, Микельанджело, Рафаэля, Боттичелли, Тициана, Рембрандта, Рубенса, Веласкеса и других. Капелла Медичи с бесценными надгробиями Микельанджело, стенами и алтарем, украшенными изумительной ручной инкрустацией из камней, привезенных из всех стран мира, в том числе ляпис-лазурью из России.

Третий в мире по величине собор Санта Мария дель Фиоре, построенный семь веков назад с прекрасными скульптурными украшениями, куполом, украшенным венецианской мозаикой из цветного стекла, и с одним из самых замечательных шедевров искусства эпохи Возрождения — «Пьета», созданным 85-летним Микельанджело из каррарского мрамора. В соборе хранится купель, где крестили Данте. Ему воздвигнут памятник у собора Святого Креста, где находится его надгробие. Хотя прах Данте похоронен в Равенне. В этой же церкви погребены Микельанджело, Галилей, Россини и другие великие итальянцы.



Флоренция. Синьория (палаццо Веккья).

Среди сокровищниц Флоренции надо назвать дворец Питти (XV век), в 800 комнатах которого хранятся произведения Рафаэля, Микельанджело и других выдающихся художников.

Около дворца Питти расположен дом, где жил и написал «Идиота» Ф. М. Достоевский, на доме есть мемориальная доска.

В музее Академии искусств хранится подлинный «Давид» Микельанджело и, кроме того, целый ряд его неоконченных работ, а также картины Рафаэля и других прославленных мастеров живописи. Надо отдать справедливость флорентийцам, они чтят память своих великих сограждан и берегут созданные ими сокровища.

Через Болонью, Феррару, Падую и 35-километровый туннель, прорезающий Апеннины, мы приехали в Венецию.

Железнодорожная станция Венеция-Местре — последняя на материке. От нее к станции Венеция поезд идет по узкой дамбе среди воды.

Мы ехали, когда спускались сумерки, и взору предстала чарующая картина — акварельные мягкие краски заката, отраженные в беспрерывной глади воды.

От вокзала до гостиницы ехали на гондолах, так как другого пути нет. Стемнело, зажглись фонари. После освещенного канала Гранде (Большого канала) мы въехали в узкие улочки, такие таинственные, такие необычные для новичка. Колеблющийся свет фонаря гондолы, отражающийся в темной воде канала, доносящаяся откуда-то чудесная песня гондольера, плеск воды о дно гондолы, черное южное небо, усеянное звездами, — все это создавало удивительно поэтическую картину.

Устроившись в гостинице, сразу же пошли побродить по узеньким (3—4 метра) улицам Венеции, полюбоваться ночным видом на Адриатику, площадь св. Марка, Дворец дождей.

В туристский сезон в Венецию съезжаются огромное количество туристов, взвинчиваются цены, бойко торгуют магазины, переполнены отели, рестораны, бары. Осенью город пустеет, жизнь замедляется до следующего сезона, и тысячи рабочих и служащих увеличивают армию безработных.

В городе нет ни авто, ни даже велосипедов. Все виды наземного транспорта запрещены. Нет никаких правил уличного движения. Иди, как хочешь и где хочешь! По воде можно передвигаться лишь в гондолах. Моторные лодки и катера существуют только для перевозки грузов.

Последним городом, который мы

посетили, был Милан, второй по величине город в Италии. Это благоустроенный город с широкими улицами и красивыми площадями. Одна из лучших, прямых улиц называется — «улица Москвы».

Наше внимание в первую очередь привлекли Миланский собор и знаменитый театр Ла Скала. Миланский собор — четвертый по величине собор мира — является одним из ценнейших памятников готической архитектуры. К достопримечательностям собора принадлежат и деревянная статуя святого Варфоломея, установленная на огромном мраморном пьедестале. Американцы любят скупать уникальные произведения искусства. Воспылали они желанием приобрести и эту статую, предложив за нее столько золота, сколько весит статуя. Миланцы ответили: «Согласны. Только статуя продается вместе с пьедесталом». Сделка не состоялась!

Театр Ла Скала еще не начал сезона оперных спектаклей, поэтому мы посетили лишь его музей. Посетителям музея разрешается войти и осмотреть зрительный зал. В музее много интересных экспонатов, в том числе рояль Листа, клавишны Верди, слепок руки Шопена и др. На наш вопрос, как отражены в музее гастроль Шаляпина, нам ответили, что материалы эти экспонированы в библиотеке, а она сегодня закрыта — было воскресенье.

Милан — крупный промышленный центр, пострадал от бомбежек во время войны. Еще до сих пор видны следы разрушений. Американская бомба попала в здание, на стене которого написана знаменитая «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Здание было превращено в груды развалин и лишь чудом уцелела стена с картиной.

Самолет французской компании, который должен был доставить нас в Париж, не смог из-за тумана сесть в Милане, и мы автобусом уехали в Турин, где приземлился самолет. Он доставил нас в Париж, а оттуда на нашем «ТУ-104» мы вылетели на Родину.

Прощай, Италия! Прощай, чудесный народ певцов, поющий, к сожалению, часто очень грустные песни!

Окончание. Начало в «Челябинском рабочем» за 15 ноября.