

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ В ИСКУССТВЕ

(К 70-летию Н. А. Медведева)

НЕРЕДКО биографы режиссеров и актеров, описывая начало деятельности своего героя, вспоминают забавные анекдоты и занимательные происшествия. Читать это весело, но я очень мало верю в то, что большую творческую судьбу художника может определить «его величество» случай. Вероятно, нечто похожее можно найти и в биографии Николая Александровича Медведева, но я просто не интересовался этим. В его выборе жизненного пути, мне думается, не было ничего случайного. Правда, его родители хотели, чтобы их сын стал инженером и учился в горном институте. Но еще в студенческие годы Николай Александрович увлекся театром. В те времена «художественная самодеятельность» студентов не поощрялась, и Николай Александрович попросил писать на афишах и в программах: «Н. А. Егоров».

Во время гражданской войны произошло первое должностное касательство Н. Медведева к искусству. Он демобилизовался с поста заведующего культпросветом запасных частей 5-й армии М. Н. Тухачевского. Демобилизовался досрочно, так как имел техническое образование и был направлен на Шайтанский завод (ныне Первоуральск). Но здесь его вскоре назначили главным режиссером передвижного показательного театра, а через год перевели в Екатеринбург (ныне Свердловск) режиссером в Пролетарский (Верхисетский) театр.

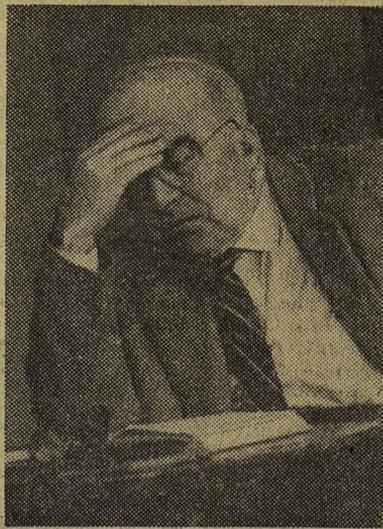
Первое его знакомство с Челябинском относится к 1923 году. Здесь тогда уже был профессиональный драматический театр, и Николая Александровича пригласили в него. Он был актером, но на бенефис сам ставил спектакли. В те годы у него вообще тесно переплетались и актерская, и режиссерская деятельность. В периферийных театрах того времени еще не обрело права гражданства такое толкование места режиссера, какое уже придали ему К. С. Станиславский, Ев. Б. Вахтангов. Еще только дебатировался вопрос о стационарировании театров. Труппа и режиссура на каждый сезон набирались заново. И в биографии Н. Медведева после Челябинска появились города Ижевск, Сарапул, Семипалатинск, Самара, Уфа, Ярославль.

А с 1932 года началась, так сказать, капитальная режиссерская деятельность Николая Александровича. Начав с поста главного режиссера Пензенского театра, он выдвинулся в группу ведущих руководителей театральной периферии Российской Федерации, вошел в когорту мастеров, как отмечал критик В. Пименов в журнале «Театр». Н. Медведев руководил театрами крупнейших городов России: Ярославля, Оренбурга, Сталинграда, Иркутска, Казани и, наконец, Челябинска. Здесь Николай Александрович трудится уже двадцать лет.

Профессия режиссера, вероятно, одна из самых сложных, да, пожалуй, и неблагодарных. В самом деле, кто ярче всего запечатлевается в памяти большинства зрителей? Актер. Выходя из зала, говорят: хорошо играли. Если понравился спектакль в целом, говорят: хорошая пьеса. А режиссер застревает где-то в тени между драматургом и актером. Многими как-то забывается, что если бы не было режиссера, актер не создал бы живого образа, а драматург так и не увидел бы свое произведение на сцене.

Спектакль рождается, прежде всего, в творческом воображении режиссера. И для того, чтобы наиболее глубоко проникнуть в замысел драматурга, надо досконально изучить изображаемую эпоху, среду, постигнуть до мельчайших душевных извилин характеры действующих лиц, то есть надо быть широко образованным человеком. Эрудития Н. Медведева приводит в восторг всех, кто знает его. Он много читал, много видел, владеет несколькими языками. Все мы помним одну из встреч челябинской общественности с французской делегацией. Приветствуя гостей от имени нашей интеллигенции, Николай Александрович произнес свою речь по-французски. И как проанес! Он покорила французам тонким и точным знанием их культурной жизни. И почерпнул он это знание не только в книгах, но и личным наблюдением. Николай Александрович много путешествовал. В качестве советского туриста он побывал в 14 зарубежных странах: почти во всех странах социалистического сотрудничества, в Англии, Франции, Италии, Дании, Швеции. Он не празднично созерцал закордонные красоты, а всюду ездил с путевым дневником, фотоаппаратом, кинокамерой, запечатлевая наиболее памятные и существенные черты жизни других народов.

Но образованность еще не делает человека режиссером. Нужно своеоб-



разное художническое видение пьесы и особое профессиональное мастерство. Необходимо уметь перевести картины, рождающиеся в воображении, в конкретные сценические действия. А тут снова парадокс: то, что ты надумал бессонными ночами, будешь исполнять не ты, а другие люди — актеры.

— Режиссер — это профессия, — любит повторять Николай Александрович, имея в виду профессиональное мастерство и культуру труда постановщика спектакля. Все пятьдесят лет своей творческой жизни он систематически и неустанно развивал в себе эти качества. И немало преуспел. В книге «Очерки по истории русского драматического театра», изданного Академией наук, его имя называется в числе режиссеров, положивших начало стиранию различий между спектаклями периферийных и столичных театров.

Искусство театра — коллективно. Вот эту очень важную мысль Николай Александрович не просто понимает, а исповедует всем сердцем.

— Ах, как много значит в театре актер, как много зависит от труппы! — нередко восклицает Н. Медведев, и глаза его загорают теплым лучистым светом воспоминаний о своих многочисленных соратниках по сцене.

Когда Н. Медведев поставил в иркутской сцене «Ленин в 1918 году» по пьесе А. Каплера, рецензент «Восточно-Сибирской правды» отмечал: «Режиссер спектакля Н. Медведев проявил большую творческую смелость, поручив работу над созданием образа В. И. Ленина молодому актеру Б. Ситко». Ныне «молодой актер» Б. А. Ситко — один из ведущих артистов Московского театра имени Маяковского. Когда Н. Медведев ставил в Челябинске «Любовь Яровую», многие «не видели» А. Лескову, И. Баратову и Е. Агееву в ролях Яровой, Пановой и Шванди. Н. Медведев смело доверился актерам, помог им и добился большой творческой победы. Все эти три исполнителя и сам режиссер были удостоены Государственной премии СССР.

Драматург, лауреат Государственной премии П. Маляревский в своей книге «Очерки из истории театральной культуры Сибири» много теплых страниц посвятил режиссерской деятельности Н. Медведева в Иркутском театре. В частности, он отмечает и его «умение помочь актеру найти верное зерно роли, точные и убедительные средства для создания образа».

Вот это ценное качество Николая Александровича особо хочется подчеркнуть не только в целях чисто монографических. Как известно, «вождизм», диктаторский «культ режиссера», третирование интересов коллектива артистов приводили к кризису даже весьма незаурядных театральных деятелей.

— А хорошая у нас была труппа! Правда? — с загоревшимся взором вспоминает Николай Александрович годы своей работы на челябинской сцене.

Справедливые слова. Труппа действительно была такой, что могла составить славу любому театру. После ухода Медведева на пенсию Челябинская драма пережила два совершенно противоположных крена. То вообще лишили театр единого художественного руководства, вручая бразды правления полумифической режиссерской коллегии, то усердно начинали насаждать режиссерский «вождизм». В результате резерв актерской молодежи растерян, и сейчас театру необходимо в какой-то мере вновь создавать труппу так, как ее создавали С. Головин, Д. Манский, Н. Медведев.

В наши дни много споров идет о современности в театральном творчестве. Причем иные ревнители сценических «новаций» трактуют это понятие

как нечто абсолютно противостоящее тому, что делалось до них. Размышляя над творческим опытом Н. Медведева, я прихожу к выводу, что его неизменный успех на многих сценах был обусловлен правильным пониманием требований современности. Мне представляется, что в решении этой проблемы он исходил из наследования прогрессивных традиций русского театра в строгом соотношении их с запросами поступательного развития нашего общества.

Именно чувство времени, не конъюнктурное, а подлинно гражданственное, выдвинуло Н. Медведева в число лучших режиссеров России.

— Я родился под одной звездой с МХАТом, — шутит Николай Александрович. И даты в самом деле совпадают: 26 октября 1898 года.

Его привела на профессиональную сцену социалистическая революция. И еще в первый приезд в Челябинск в 1923 году он, будучи актером, поставил спектакль «Гимн труду».

Его дебют на посту главного режиссера в Пензе относится к 1932 году, к тому самому году, в котором ЦК партии в своем постановлении о перестройке литературно-художественных организаций сформулировал основные положения творческого метода социалистического реализма.

В Пензе Н. Медведев отлично поставил «Моего друга» Н. Погодина. Драматург, присутствовавший на премьере, с большой похвалой отозвался об этом спектакле. На ярославской сцене Николай Александрович осуществил постановку «Гибели эскадры» А. Корнейчука. К 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина он воплотил на сцене Оренбургского театра гениальное творение великого поэта «Борис Годунов». Президиум городского Совета принял специальное решение по этому поводу и, отмечая большое культурно-политическое значение спектакля, премировал постановщика и артистов.

Событием в культурной жизни Восточной Сибири стала постановка на иркутской сцене пьесы А. Каплера «Ленин в 1918 году». 13 февраля 1940 года бюро Иркутского обкома партии и облисполком специально обсудили этот спектакль, высоко оценили его, объявили благодарность всему коллективу и особо отметили заслуги режиссера и исполнителя образа В. И. Ленина артиста Б. Ситко. На казанской сцене Николай Александрович одним из первых поставил «Молодую гвардию» по роману А. Фадеева.

Как я уже упоминал, постановка Н. Медведева «Любовь Яровой» на челябинской сцене в 1952 году была удостоена Государственной премии СССР. И это был, действительно, великолепный спектакль, полный революционного пафоса. В нем не было никаких претенциозно «новаторских» ухищрений, но одно из лучших произведений советской классики звучало доподлинно по-новому.

В то время, в связи с работой над романом «Черная металлургия», в Челябинске находился А. А. Фадеев. Ему очень понравился спектакль, а ведь он видел много постановок «Любови Яровой». Писатель говорил:

— Все образы пьесы раскрываются для меня совершенно неожиданно, с какой-то новой, необычной стороны. В то же время я верю, что да, были вот такие Яровая (А. Лескова), Панова (И. Баратова), поручик Яровой (В. Петров).

Поставленная на челябинской сцене «Анна Каренина» с А. Лесковой (Анна), И. Рагозиным (Каренин) в главных ролях получила признание не только челябинских, но и ленинградских зрителей и театральной общественности.

Около десяти лет назад Николай Александрович ушел на заслуженный отдых. Но он не может жить вне искусства. Он ездил в Магнитогорск и ставил там спектакли. С появлением в Челябинске телевидения Н. Медведев, забыв о своем пенсионном возрасте, увлекся новым видом искусства и стал режиссером телестудии. Поставленные им телефильмы имели успех у зрителей и вышли на всеобщий телеэкран.

Вот таков он, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, режиссер, артист, общественник, отдавший 50 лет своей жизни советскому театру.

И не удивительно, что еще задолго до юбилея в Челябинске стали поступать поздравительные телеграммы из многих городов страны. Сегодня, в день семидесятилетия Николая Александровича Медведева, шлют ему сердечные поздравления и его соратники по искусству, и многие тысячи зрителей, имевших удовольствие видеть его спектакли и телефильмы.

В. ВОХМИНЦЕВ.

На снимке: Н. А. Медведев.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ ТЕЛЕГРАФ
26 ОКТ 1968
г. Челябинск