

5 НОЯ 1960

„КОМКОМОТЕЦ“
г. Челябинск

СПАСИБО ВАМ, НАШ РЕЖИССЕР!

На днях общественность Челябинска отмечала юбилей заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Николая Александровича Медведева.

Одному из старейшин советского театра исполнилось 70 лет. 50 из них отдано служению искусству.

Творческую деятельность в Челябинске Н. А. Медведев начал в 1949 году в качестве главного режиссера драмтеатра имени С. М. Цвиллинга. Затем с 1961 по 1966 год работал главным режиссером на Челябинской телестудии.

Театралы хорошо помнят его спектакли, одному из которых — спектаклю «Любовь Яровая» в 1952 году была присуждена Государственная премия СССР. Последние спектакли, поставленные на сцене Челябинской драмы, — «Гроссмейстерский балл» и «Зыковы».

Наш общественный корреспондент Т. Либерман обратилась к народной артистке РСФСР, лауреату Государственной премии СССР Анастасии Спиридоновне ЛЕСКОВОЙ с просьбой рассказать о совместной работе с Н. А. Медведевым.

— С НИКОЛАЕМ АЛЕКСАНДРОВИЧЕМ я познакомилась задолго до того, как он был назначен в наш театр главным режиссером. Первые встречи с ним оставили впечатление суровости и строгости. Но Николай Александрович оказался необыкновенно мягким и добрым человеком. Вскоре, правда, мне пришлось убедиться, что на репетициях его доброта превращалась в принципиальную требовательность ко всем актерам, от ведущего до самого молодого.

Николаю Александровичу присуще дорогое качество — он очень доверяет актеру. Для нас он был не только главным режиссером и постановщиком. Он был воспитателем.

Удивительно сердечно и чутко умел убеждать Николай Александрович в правоте своего решения. Когда он сказал, что я должна играть Любовь Яровую, я немало обливалась слезами,

считая прямым своим делом лишь роль Пановой. Милый Николай Александрович ходил со мной все это время рядом и терпеливо убеждал, убеждал, убеждал... И потом у нас уже не было никаких недоразумений. Работать мне было с ним легко и просто — доверие рождалось органично, установился сердечный контакт.

Любовь Яровая — моя любимая работа. И я счастлива тем, что этот спектакль стал не только личной творческой радостью, но и радостью города.

Наш спектакль смотрел А. А. Фадеев. В третий раз придя на спектакль, он взглянул к нам за кулисы, поклонился в пояс и сказал: «Разрешите еще раз посмотреть вашу Любашу».

Быть приятным, добрым и вежливым в нашем деле мало, надо любить театр, отдаваться ему без остатка. Пожалуй, это качество в Ни-

колае Александровиче главное.

Он всегда очень много работал. И театр всегда был для него вторым домом. Бывало, за полночь ложился спать, а у него в кабинете все еще огонь светится. В те годы едва ли не каждый вечер его можно было видеть в театре. Не было случая, чтобы он не следил за своим спектаклем от начала и до конца. В антракте обязательно зайдет и сделает замечание, внесет поправки, если есть отступления от образа. И как деликатно, мягко, но решительно! Это очень важно — такое отношение режиссера к спектаклю: дисциплинирует и в то же время создает ощущение творческого покоя.

Не верится, что Николаю Александровичу сегодня 70 лет. Он все так же жизнерадостен и все так же, несмотря на болезнь, неутомимо интересуется всем, что происходит в театре, в актерских судьбах.

Необыкновенно чисто и честно служит искусству Николай Александрович. Всегда пребывает в радостной готовности помочь, дать совет. Поэтому и опытные, заслуженные режиссеры и актеры, и юные до сих пор охотно обращаются к нему.

Эти его личные качества, его художественный вкус и такт создали в театре на многие годы атмосферу подлинно творческую, интеллигентную.

Я благодарна Николаю Александровичу за то, что он во мне и моих коллегах развил еще большую любовь к творчеству. С ним радостен был не только конечный результат, но и сам процесс работы.

Земной поклон вам, дорогой Николай Александрович за то, что вы остаетесь для меня примером служения искусству, примером настоящего Человека.

Спасибо за трудные и радостные годы совместного творчества!