

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

Саратов

Газета №

Выдающийся мастер русской оперы

15 лет назад, 1 августа 1925 года, в Саратове умер Михаил Ефимович Медведев — один из лучших теноров русской оперной сцены. Обладая красивым, прекрасно обработанным голосом, М. Е. Медведев умело сочетал его с актерским мастерством и благодаря этому создавал ярко, полные драматизма образы на сцене.

М. Е. Медведев родился 8 июля 1858 года в местечке Ракитино, Киевской губернии. Первоначальное музыкальное образование он получил в Киеве, а затем учился в Московской консерватории, где выделялся своей одаренностью и пользовался особым расположением Н. Г. Рубинштейна.

В 1879 году учениками Московской консерватории на сцене Московского Малого театра впервые была поставлена опера Чайковского «Евгений Онегин»; роль Ленского исполнял Медведев, и Чайковский, присутствовавший на постановке, с похвалой отзывался о его голосе. Так началось знакомство артиста с великим композитором.

В 1881 г. М. Е. Медведев окончил консерваторию и поступил в состав Киевской оперной труппы Серова. Его последующая работа в Харькове, Одессе, Тифлисе, Киеве, на сцене Московского Большого театра (1891—92 г.), Петербургского Мариинского театра (1892—93 г.) и гастрольная деятельность в большинстве городов России и Америки пользовалась огромным успехом.

Особо следует отметить дальнейшие встречи М. Е. Медведева с великим русским композитором Чайковским. В сентябре 1889 г. Чайковский присутствовал в Киеве на спектакле «Евгений Онегин», и ему особенно понравился Медведев, исполнявший партию Ленского. Композитор подарил артисту свой портрет с надписью «Первому Ленскому». Но особенное расположение Чайковского Медведев приобрел исполнением партии Германа в «Пиковой даме»,

поставленной первый раз в Киеве 19 декабря 1890 года.

«М. Медведев — знаменитый русский тенор, это артист в полном смысле слова, он обладает прекрасным голосом, большой опытностью и обширным репертуаром». В таких словах выразилось отношение Чайковского к Медведеву. (Письма Чайковского к Шуберту и Поллини).

В 1887 г. Медведев впервые посетил Саратов с оперной труппой Любимова. Им были исполнены роли Ленского («Евгений Онегин»), Рауля («Гугеноты»), Синодала («Демон») и др. Саратовская публика достойно оценила талант и мастерство артиста и отнеслась к нему очень радушно. В 1895 г. Медведев вновь посещает Саратов, где завоевывает еще большую популярность исполнением своей коронной партии — Германа в «Пиковой даме».

С апреля 1898 г. по весну 1900 г. М. Е. Медведев успешно гастролировал в городах Сев. Америки. Его концерты, даваемые на русском языке, состояли исключительно из произведений русских композиторов — Кюи, Глинки, Римского-Корсакова и особенно Чайковского. Медведеву принадлежит заслуга популяризации русской музыки за границей, мало там известной.

Начиная с 1901 года, М. Е. Медведев посвящает себя преподавательской деятельности и поступает профессором в Московскую филармонию. В 1912 г. с открытием Саратовской консерватории М. Е. Медведев был приглашен в нее профессором пения, где и проработал до конца жизни.

За свое 13-летнее пребывание в Саратове (с 1912 по 1925 г.) Медведев провел большую педагогическую и организаторскую работу в области развития музыкальной культуры. Особой заслугой его является создание первого Саратовского оперного театра им. Римского-Корсакова (1918—20 г.), организатором и бессменным руководителем которого он являлся. А. СОБОЛЕВА