

Страницы истории

ЗНАМЕНИТЫЙ РУССКИЙ ТЕНОР

Исполнилось 125 лет со дня рождения Михаила Ефимовича Медведева — одного из лучших русских драматических теноров, первого исполнителя партии Ленского в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин», видного вокального педагога. «М. Медведев знаменитый русский тенор. Это артист в полном смысле слова», — писал П. И. Чайковский директору Пражского оперного театра Шуберту.

М. Медведев родился в Киевской губернии в бедной семье. С детских лет пел в хоре. Семнадцать лет переехал в Киев, где на протяжении двух лет обучался в местном музыкальном училище. Здесь его и услышал Н. Г. Рубинштейн, приехавший отбирать талантливых молодых людей для Московской консерватории. Услышал и увез с собой. М. Е. Медведев был принят сразу на третий курс.

В первый же год учебы ему была поручена партия Ленского. Опера ставилась впервые и разучивалась под руководством Н. Г. Рубинштейна. Премьера ее состоя-

лась в здании Малого театра 17 марта 1879 года в присутствии автора, оставшегося весьма довольным молодым певцом.

В 1881 году М. Е. Медведев с блеском окончил Московскую консерваторию. Дебютировал он в августе того же года в Киеве в партии Сабинина в опере М. Глинки «Иван Сусанин». Затем пел в Харькове, в Моск-

в. Состоялось его триумфальное шествие по провинциальным сценам — Таганрог, Тифлис, гастроль в Нижнем Новгороде, Казани, Симбирске, Самаре, Саратове, Екатеринбурге. И везде — успех, нескончаемые вызовы, великолепная пресса.

Горячий прием был оказан Медведеву 19 декабря 1890 г. во время первого представления в Киеве оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама». Присутствовавший на спектакле композитор был очень растроган, выходя вместе с Медведевым на нескончаемые вызовы восторженной публики. П. И. Чайковский настоял, чтобы певца



пригласила дирекция Московского Большого театра для участия в первых спектаклях «Пиковой дамы» на Московской казенной сцене. Премьера прошла 1 ноября 1891 г. До конца сезона состоялось 20 представле-

ний с неизменным успехом. Великий композитор подарил молодому певцу клавиш «Пиковой дамы» с надписью: «Лучшему Герману».

В декабре 1891 г. Московская консерватория праздновала свой 25-летний юбилей. Дирекция, принимая во внимание громадный вклад М. Е. Медведева в развитие русского музыкально-сценического искусства, постановила поместить в консерватории мраморную доску с его именем.

Весной 1894 года М. Е. Медведев успешно гастрольрует в Саратове. Затем Ростов-на-Дону, вновь Киев. Медведева слышали во многих городах страны. Всюду был шумный успех.

И становятся понятными восторги американцев, которые получили возможность слушать одного из лучших теноров России в апреле 1898 года. Гастроли в Филадельфии, Бостоне, Монреале и других городах. На всех концертах Медведев знакомит заокеанскую публику с творчеством отечественных композиторов, являясь как бы полномочным представителем русского искусства.

Пробыв в Америке почти два года, Медведев возвратился в Россию весной 1900 года и сразу же включился в довольно напряженный ритм работы. В 1901 году М. Е. Медведев поселяется с семьей в Москве, где начинается его педагогическая работа в музыкально-драматическом училище Московского филармонического общества. Он утверждает в звании профессора. Класс

его — 60—70 человек, что не мешает продолжению его антрепренерской и артистической деятельности.

В 1912 году дирекция Саратовского отделения Русского музыкального общества приглашает М. Е. Медведева на должность профессора в открывающуюся консерваторию, третью в России — после Петербургской и Московской.

Ведя огромную педагогическую работу, М. Е. Медведев массу сил и творческой энергии отдает популяризации классической музыки среди населения Саратовской губернии. Концерты учащихся класса Медведева проходили обычно в переполненном зале консерватории в приподнятой атмосфере. Многие такие концерты были посвящены памятным музыкальным датам.

Неоценимый вклад в развитие оперного искусства в Саратове внес М. Е. Медведев. Он едет в Киев, где формирует оперную труппу для Саратова. Уже 10 февраля 1915 г. в городе открывается сезон. Было поставлено 20 опер, состоялся 41 спектакль. Почти все спектакли давали полный сбор.

Помимо класса специального вокала М. Е. Медведев руководил оперным классом в консерватории, передавая молодым певцам свой богатейший опыт оперного певца.

После Великой Октябрьской социалистической революции педагогическая, музыкально-общественная деятельность М. Е. Медведева

становится еще более интенсивной. Вместе с профессором консерватории по классу вокала Н. И. Сперанским он организовал постоянный советский оперный театр, открытие которого состоялось 1 октября 1918 года. По-прежнему в праздничной атмосфере, в переполненном зале консерватории проходят классные концерты маститого профессора. По инициативе профессоров Медведева и Пасхаловой в Саратовской консерватории был открыт класс камерного пения.

В октябре 1922 года музыкальная общественность Саратова и коллектив консерватории торжественно отметили сорокалетие музыкальной и общественной деятельности профессора М. Е. Медведева. Был дан большой юбилейный концерт.

Умер М. Е. Медведев 1 августа 1925 года. Музыкальный критик М. Брун в некрологе в саратовских «Известиях» подчеркивал, что «...Медведев... принадлежал к самым выдающимся артистам русской оперной сцены. Превосходный, редкой красоты голос... сочетался в нем с музыкальностью и большим драматическим талантом. Еще до того, как оперные новаторы выдвинули требование «музыкальной драмы»... Медведев в своей сценической работе шел от этих принципов...».

Имя выдающегося певца по праву стоит в одном ряду с именами корифеев русской оперной сцены.

В. ХАНЕЦКИЙ,
и. о. доцента Саратовской консерватории