

Медведев Василий

10/III 88

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

10 МАР 1988

ХУДОЖНИК

От Беллини до «Спейс»

Разноплановые, интересные танцевальные композиции показал на творческом вечере, прошедшем в Москве, в культурном центре АПН, балетмейстер и солист балета Государственного академического театра Эстонской ССР «Ванемуйне» Василий Медведев. Выпускник Ленинградского хореографического училища, он танцевал сначала в Малом театре оперы и балета, потом — вот уже седьмой сезон — в Эстонии, в Тарту. Зарекомендовав себя как серьезный, виртуозный танцовщик, исполняющий главные партии, он не довольствовался достигнутым.

Балетмейстер в нем пробудился еще в училище, потом в ленинградских театрах он ставил отдельные композиции. В «Ванемуйне», будучи ведущим солистом балета, В. Медведев все ярче и ярче раскрывается как хореограф. Здесь им осуществлены постановки балетов «Петя и Волк» С. Прокофьева «Бык на крыше» Д. Мийо, «Рождение танца» с использованием музыки разных эпох и стилей — от В. Беллини до ансамбля «Спейс» и других.

«Соотношение привязанностей к современному танцу и классическому», — так выразил содержание творческого вечера Н. Долгушин, известный артист и хореограф, доцент кафедры режиссуры балета Ленинградской консерватории, где Медведев учится на четвертом курсе.

Программа концерта представила В. Медведева как художника, стремящегося не просто отразить сегодняшний день, но и осмыслить его нравственные коллизии. Примечательно, что творческий отчет был выстроен по линии современность — классика. Неоднократным жизненным позициям молодежи посвящены номер «Борцы» (музыка Р. Эспере) и фрагмент из рок-балета «Крик» на музыку из репертуара швейцарского ансамбля «Елло». В первое — «современное»

отделение вошел также отрывок из балета Б. Бриттена «Принц Пагод». Эта музыка сложна для хореографического воплощения, и потому балет ставился редко, но молодой балетмейстер осуществил — и весьма успешно — свой вариант.

Хореографическим работам В. Медведева в современном стиле присуще сочетание танца со свободной пластикой, акробатикой, их отличает повышенный драматизм.

Премьера номера «Элегия» в исполнении замечательной советской балерины Габриэлы Комлевой и солистов «Ванемуйне» была не только красивым завершающим отделением аккордом, но и тонким переходом к «классике» — название это условно.

Собственно, какой классики? Медведев не восстанавливает и не редактирует классические балетные произведения, он создает их стилизации, «придумывая» свою хореографию. Так сделан им балет «Сатанилла» (музыка Ф. Бенуа и Н. Рибера), где он следует стилю французского балета середины XIX века, балету времен М. Петипа. Балетмейстер познакомил зрителей с двумя отрывками из этой постановки. Завершил вечер «Па-де катр» на музыку Ц. Пуни и П. Гертеля — тоже премьера.

С. САМСОНОВА.