

Горизонтом называется...» «Называется, — записываю я в школьной тетрадке, — воображаемая линия пересечения...» «...Линия пересечения...», — вывожу я, соблюдая поля... «Пересечения земли с небом». Смысл этой фразы ускользает от меня, но категоричный ее характер не вызывает желания переспрашивать. Воображаемая — так воображаемая!..

И вдруг этот тихоня Анитов, не вставая из-за парты, внятно произносит:

Там, где небо
встретилось с землей,
горизонт родился молодой.
Я бегу, желанием гоним.
Горизонт отходит. Я за ним...

«Сядь, Анитов, тебя не вызывали», — растерянно говорит учительница. «А он и не вставал!» — неожиданно кричу я. Мне кажется: вот только что я был связан по рукам и ногам, и вдруг — по какому-то щучьему велению — все эти веревки превратились в воображаемые линии.

...Пройдет много лет, и я стану делить людей на прагматиков и романтиков — на тех, для которых горизонт — это «воображаемая линия», и тех, «желанием гонимых», кто ловит «обманчивый изгиб» горизонта...

СВОЮ погоню за горизонтом Валерий Медведев начал учеником тобольской школы. Линия пересечения земли с небом сложилась для него в пять букв: театр. И вот четырнадцатилетним мальчишкой он играет в тобольской драме слугу: слугу Ромео, слугу Париса... Потом — служба в армии, смоленский Дом офицеров и первая постановка юного авиасвязиста «Они и мы» Н. Долининой в самодельном театре, нештутейно названном «Пирс алых парусов».

Затем — Ленинград. Институт культуры имени Н. К. Крупской, режиссерский факультет. Выходит статистом на сцену Большого драматического и театра имени Ленинского комсомола, посещает занятия студии З. Корогодского при Ленинградском КЮЗе. Наконец — участвует в коллективной студенческой постановке «Король Матиуш Первый» по Я. Корчаку, в ее показах на московских, воркутинских и норильских гастролях, организованных ЦК ВЛКСМ.

Уже казалось — вот он, горизонт, рядом... Только... — «вот он за горой, а вот за мо-

рем... Ладно, ладно, мы еще поспорим!».

Валерия распределяют в Тобольск — снова в родной город — преподавателем культуры, просветушилица. Он организует здесь учебный театр — «будь я проклят, если не достану эту убегающую даль!..». Играет — уже серьезные роли — на знакомой сцене городского театра. И однажды заезжий критик посоветовал заняться режиссурой профессионально, познакомил в Москве с Андреем Матвеевым, тогда главным режиссером Березниковского театра в

норме мироощущение маленького человека: «Давайте не будем жить скучно. Давайте фантазировать, верить в чудо!» — слышится в подтексте этого спектакля. И снова вспоминается светловский «горизонт» — где «живет непойманное чудо»...

А в следующей детской постановке «Кот в сапогах» эта тема приобретает иное звучание: «Чудо — это хорошо, оно есть, но приобщиться к нему может только деятельная, инициативная натура. Не жди чуда — создавай его своей фантазией, но затем дай ему

рыча, и счастье погибнет от неутоленной жажды бережного к себе отношения.

В спектакле «Двадцать лет спустя» М. Светлова звучит тема более широкого диапазона: наше бережное доверительное отношение друг к другу формирует истинную дружбу, которая проходит самые грозные испытания, потому что основана на вере в завтра.

И, наконец, в какой-то мере итогом можно считать недавно поставленные Валерием Медведевым «Письма к другу» А. Лиханова и И. Шура по материалам биографии Николая Островского.

Вера в Будущее, понимание товарищей, бережное отношение близких, вера в Человека, живущего ради Будущего, — все это, вместе взятое, помогает Герою спектакля преодолеть невозможное, чтобы встать бойцом в ряды строителей Завтрашнего Дня Родины.

И ТАК, два года нелегкой работы в театре — интересной, любимой работы режиссера. А как обстоят дела с «горизонтом»?

...Я взнуздан отличного
коня, —
горизонт уходит от меня.
Я перескочил в
автомобиль —
горизонта нет, а только
пыль...

— лирический герой светловского стихотворения догоняет горизонт самыми земными средствами, а горизонт снова ускользает, и путь к нему лежит сквозь туман, сквозь пыль, сквозь пространство ежедневных забот.

Вчера еще далекая мечта о профессиональной режиссуре стала для Валерия реальностью, а впереди долгий, трудный путь к углубленному пониманию Ремесла, умению владеть самыми разнообразными средствами профессии, умению работать с актерами, более точному ощущению жанра спектакля... Все это — еще впереди, все это сегодня для молодого режиссера — новые горизонты, которые надо искать не в воображаемом пространстве и не под ногами, а именно там, где «небо встретилось с землей» — там, где мечта встречается с ежедневной земной работой. Таково свойство горизонта: все далекое он делает близким, «чтоб опять к далекому идти».

М. ПОЛЕССКИЙ.

Каменск-Уральский.

В ПОГОНЕ ЗА ГОРИЗОНТОМ

* Молодой
театр

Пермской области, воспитанником А. Эфроса.

И опять — погоня за горизонтом. Работа в Березниках. Учеба в работе, первые профессиональные постановки в Сарапульском театре и — приезд в Каменск-Уральский театр два года назад уже в качестве очередного режиссера.

У СТРЕМЛЕННОСТЬ в будущее — непереносимое свойство молодости. Именно эта тема стала главной в работах молодого режиссера. Почти все его спектакли — о юных и для юных.

Первая же его работа на Урале — «Весенний день, 30 апреля» А. Зака и И. Кузнецова — была энергично-тепло принята молодежью города, отмечена добрым словом прессы.

Главный лирический герой всех спектаклей Медведева — молодой человек — в пути или на пороге важного жизненного выбора. И уже сейчас важно отметить, что режиссер не скачет от темы к теме, а стремится к углубленному и разностороннему решению главной темы сегодняшнего своего творчества. И последователен в этом устремлении.

Вот три его детских спектакля. В первом из них — «Пеппи. Длинный чулок» А. Линдгрена театром и режиссером утверждается радост-

жизнь своей волей и энергией» — вот «мораль» этой театральной сказки.

Моменты той же темы «юного в дороге, в пути к горизонту», но уже в более углубленном звучании, находим мы в других спектаклях молодого режиссера. И опять — каждый новый спектакль добавляет к этой теме новое качество.

В «Весеннем дне» театр и режиссер утверждают: «Горизонт, к которому ты стремишься, должен быть осязаем гуманизмом, пониманием бесценности человеческой жизни, тревогой за то, как она будет прожита». Это — словно бы экспозиция к дальнейшим поискам Медведева-режиссера.

Дальше — «С любимыми не расставайтесь!» А. Володина. Здесь звучит тема веры в человека и веры человеку, бережного отношения к самой близкой душе. Символична концовка спектакля: не сумевший поначалу поверить любимой, Митя, уже испытавший трагедию потери своей Кати, остается на сцене с зажатым в руках апельсином — словно в давней сказке Гоцци. По смыслу той сказки, счастье принца заключено в трех апельсинах. Труден путь к добытию их, но не менее важно быть терпеливым и когда обладаешь этими волшебными плодами, ибо стоит пешешить, разрезать апельсин сго-