

Вет. Москва, 1984

Театр

18 век.

Нет сказок лучше тех, что придумывает сама жизнь! Эта мысль Максима Горького имеет прямое отношение к музыкальной сказке, созданной Ю. Яковлевым в содружестве с композитором М. Зивом на сцене Московского театра оперетты.

...В одну редакцию пришло письмо мальчика. Он жаловался на нелюбовь товарищей и просил прислать ему оловянных солдатиков. И вот в дверь дома мальчика постучали, перед ним предстали семь солдатиков, не оловянных, а настоящих...

Эта взятая из жизни история и легла в основу сказки. Перед тем как попасть на сцену, знакомые многим солдатики прошагали по страницам книги, по киноэкранам.

Если перелистать старые русские народные сказки, можно заметить, что нередко главным действующим лицом является солдат, добрый, смекалистый, веселый. В сказках он, конечно, воюет, но чаще всего не с солдатами чужих стран, а с чудища-

# ДОБРО ПРОТИВ ЗЛА

ми, воплощающими зло.

На сцене Театра оперетты действуют семь солдатиков. Это значит, что в спектакле в семь раз больше добра, смекалости и веселья.

Отделение воздушных десантников в составе Понедельника, Вторника, Среда, Четверга, Пятницы, Субботы и их командира — сержанта Воскресенья не просто приходит на помощь Олежке, герою всей этой истории. Медленно и, я бы сказал, нежно начинают они превращать мальчика-рохлю в настоящего мальчишку, каким он и должен быть. На глазах юных зрителей слабосильный мальчик, которого запросто может отлупить даже такая девочка, как Зинка-Пантера, превращается в настоящего маленького бойца — сына отделения.

У семерых солдат одна мирная забота, говоря словами автора, — это «чтобы не бабахнуло!» Но это доброта не от слабости, а от силы. Если что, эти солдаты не дадут в обиду ни одного чудесного мальчишку и ни одну чудесную девочку.

Интересно и образно предстает в спектакле тема эстафеты, которую сами солдаты, получив от отцов, передают Олежке и его друзьям. И горячими аплодисментами встречают зрители появление Олежки в военной форме.

Отлична музыка М. Зива. И жаль, что в программе спектакля нет текста песен, которые хочется запомнить.

Убедительны все семь солдатиков, особенно я бы отметил роль командира отделения — сержанта Воскресенья (Ю. Алексе-

ев). Он выразителен и ограничен в этой роли. Роль Олежки очень хорошо исполняет актриса Т. Константинова. Особенно мне понравилась Зинка-Пантера Н. Дементьевой. Можно сказать, что она не только сыграла, но и «станцевала» свою роль, настолько была пластична.

Запомнился Зинкин дедушка — Е. Кацарова. Фамилия Горчичник (Т. Самиуллин) вызывает в зале хохот.

Декорации художника П. Кириллова вполне отвечают духу и стилю спектакля. Изобретательно поставлены танцы балетмейстером Б. Барановским.

Хочется отметить и режиссера-постановщика А. Валенского. Многие сцены спектакля являются настоящими режиссерскими находками.

**Валерий МЕДВЕДЕВ,**  
лауреат Государственной премии  
РСФСР имени Н. К.  
Крупской, лауреат  
Международного  
конкурса имени  
Г. Х. Андерсена.