

КТО ЖЕ не знает Баранкина? Да-да, того самого, которому надоело быть человеком и который вместе со своим другом Костей Малиным превратился сначала в воробья, потом в бабочку, потом в муравья. И произошли с ним удивительные события и захватывающие приключения...

Баранкина знают все — и дети, для которых Валерий Медведев написал книгу «Баранкин, будь человеком!», и их родители. Неунывающий фантазер, безалаберный ученик, но человек веселый и отважный понравился всем сразу же после выхода книги. А вот теперь мы встречаемся с Баранкиным повзрослевшим, Баранкиным-восьмиклассником. Валерий Медведев написал про него повесть «Сверхприключения сверхкосмонавта», которая вместе с первой повестью вошла в книгу «Фантазии Баранкина».

Не сразу узнаем мы Баранкина в герое второй повести, тем более, что для конспирации он называет себя Юрием Ивановым. Уж очень изменился он, повзрослев. Неунывающий двоечник, он стал теперь не просто отличником, а сверхотличником, он знает все, знает обо всем, знает больше, чем его одно-

Быть — человеком

О книге Валерия Медведева
«Фантазии Баранкина»

классники, больше даже, чем учителя и родители. Да, головой восьмиклассник Баранкин пользоваться научился. Казалось бы, все хорошо? Но почему чем дальше, тем больше мы перестаем чувствовать симпатию к этому «новому» Баранкину? Да потому, что, делая из себя «сверхлидера», Баранкин утрачивает главное — человечность. Он противопоставляет себя остальным, развивает только свой мозг, в ущерб душевным качествам.

Непросто, очень непросто воспитать в себе человека, научиться жить не только головой, но и сердцем. К концу повести Баранкин начинает излечиваться от «звездной болезни», начинает видеть мир новыми глазами, становится человечным. И все мы, читатели, рады этому. Потому что Баранкин-зазнайка, Баранкин, влюбленный в себя, нам активно не нравится.

Две повести Валерия Медведева о Баранкине очень разнятся по стилистике, по изобразительным средствам. Сколько веселья, юмора, сколько фантазии в первой повести! Вторая сдержанней по краскам, тут уже не добродушный юмор, тут — ирония, писатель не щадит своего героя, спрашивает с него полной мерой. Именно потому, что переживает за него.

Валерий Медведев в своей книге, казалось бы, не затрагивает напрямую проблем школьного образования. Но, поставив своего героя в ситуацию, доведенную до крайности, даже до абсурда — Баранкин начинен знаниями до предела, — писатель предупреждает: если школьник будет получать чистое знание, ничем не питая душу, он утратит то главное, что делает его человеком. А это уже опасно.

Елена БОЛДЫРЕВА