

БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ

О книге Валерия МЕДВЕДЕВА
«ФАНТАЗИИ БАРАНКИНА»

Всегда бывает трудно решить, от чего зависит популярность той или иной книги. Иногда это происходит благодаря теме или сюжету, иногда — благодаря герою, который всем читателям сразу же приходится по душе, будь он веселым или грустным, смешным или не очень. Немалую роль в завоевании читательских симпатий играет и название, найти которое — вещь чрезвычайно трудная, особенно если книжка детская. Таким сверхудачным (если говорить языком героя этой книги) названием, принесшим его автору большую популярность среди тысяч и тысяч девчонок и мальчишек, явилось и название повести В. Медведева «Баранкин, будь человеком!», объединившей собой «тридцать шесть событий из жизни Юры Баранкина».

После того как двадцать лет назад в журнале «Пионер» была впервые напечатана эта повесть, фраза: «Баранкин, будь человеком!» зазвучала в самых разных (и не только школьных) аудиториях, став чуть ли не нарицательной. Помнится, с каким нетерпением ждали тогдашние школьники очередной номер «Пионера», чтобы скорее прочитать о новых, всегда необычайных приключениях, происходящих с закоренелым двоечником Юрой Баранкиным и его загадочным другом Костей Малиным, превращающимися то в воробьев, то в бабочек, то в муравьев...

Конечно, секрет популярности «Баранкина» не только в названии, хоть и очень удачном. В этой книге, написанной, кстати, живым разговорным языком, нет той ненужной для детской повести дидактики, которую стремятся заложить в свои произведения иные писатели, но вместе с тем те уроки человечности, которые преподает нам В. Медведев, запоминаются. Писатель показал себя не только мастером, прекрасно владеющим материалом, но и тонким знатоком детской психологии, знатоком школы, ее трудностей и проблем, знатоком такого загадочного для иных взрослых «переходного возраста». В повести нет заигрывания с детьми, не чувствуется в ней и взгляда свысока. Разговор идет на равных, и приключения Юры Баранкина являются только поводом для того, чтобы помочь ребятам посмотреть на себя и

свои поступки со стороны, помочь им самим в этих поступках разобраться и их оценить.

Говорят, что писать для детей надо так же, как и для взрослых, только еще лучше. Думается, что повесть В. Медведева отвечает этому высокому требованию. Недаром ведь одним из первых откликнулся на нее такой тонкий ценитель литературы, как Лев Кассиль, давший своей рецензии емкое, по сути, название: «Лучше всего быть человеком». Да, именно в этой внешне простой, но вместе с тем и несущей глубокий смысл фразе заключен подлинный пафос повести: важнее всего, но и труднее всего всегда быть и оставаться человеком.

Однако на этом приключения Баранкина не кончаются. Новое издание повести писатель дополнил своеобразным, хотя и вполне самостоятельным по форме продолжением — «Сверхприключения сверхкосмонавта». Герой нового произведения В. Медведева — все тот же полюбившийся нам Юрий Баранкин. Но если раньше Юра в поисках легкой и бездумной жизни превращался в бабочек или воробьев, то теперь уже повзрослевший герой проявляет не совсем обычные (или «сверхнеобычные») способности к знаниям, стремясь благодаря им стать впоследствии «сверхкосмонавтом». Однако, распланировав по минутам свой день, занимаясь всяческими самостроениями и самовоспитанием, герой В. Медведева забывает о главном — о человеческом общении, об отзывчивости, о радости взаимопонимания. Писатель говорит о том, что знания как таковые не должны быть самоцелью, если ради них приходится отказываться от каких-либо духовных потребностей, забывать о нравственных категориях.

Вторая повесть о Юре Баранкине не только дополняет первую, но и развивает столь близкую писателю школьную тему. Объединенные под одной обложкой, две повести В. Медведева знакомят уже новое поколение советских школьников с этим неумным фантазером и мечтателем — Юрой Баранкиным, уча на его примере самому важному и трудному — всегда и в любых обстоятельствах быть человеком.

Александр ШАТАЛОВ