

Карьер. - 1992. - №4-5 - С. 9.

НА
ЛИТЕРАТУРНОМ
ПОПРИЩЕ



Можно сказать так: лауреат Государственной премии РСФСР. Или так — награжден почетным дипломом имени Андерсена. А можно просто сказать, что это автор повести "Баранкин, будь человеком!", и сразу станет ясно, о ком идет речь. Потому что книгу Валерия Медведева о невероятных приключениях-пре-

вращениях Баранкина и Малинина в детстве читали практически все.

— Валерий Владимирович, а вам самому-то говорили "Будь человеком!"?

— Довольно часто. Я любил попроказничать и учился то хорошо, то плохо. Но мне очень нравилось играть в футбол, в хоккей с мячом, потом появилось увлечение театром, и просто не было времени стать хулиганом.

— Насколько я знаю, ваш путь не был легким...

— Да. Мои родные отец и мать были арестованы в тридцать восьмом году, и я попал в детский дом в городе Бийске. Усыновил меня

нок, медвежонок, воробьенок и комаренок решили поменяться головами и что из этого вышло. Я показал ее Юрию Нагибину, и он помог опубликовать сказку в "Мурзилке". Это было в 1957 году.

Мне кажется, что я сразу нашел свой голос, как у нас говорят, свою словесную походку. Это очень важно. Как потом и в "Баранкине". Я понял, что книга получится, когда придумал, как муравьиный инстинкт заставляет Юру и Костю работать в воскресенье, что приводит мальчишек в ужас.

— По сюжету Баранкин и Малинин превращаются в воробьев, бабочек и муравьев. Наверное, во вре-

меня, что я считаю, будто наши дети хотят превращаться в каких-то бабочек или воробьев. А на самом деле они мечтают быть или космонавтами, или Героями Советского Союза.

— А какой герой, по-вашему, нужен сегодня?

— Думаю, разноталантливый, как в эпоху Возрождения. Я сейчас написал новый роман "Костюм навырост, или Общая фотография, или Полное собрание приключений Пети Ивкина и его одноклассников", и мне кажется, там есть одно очень важное размышление. Человек закладывается как личность не в начале и не в конце, а в середин-

КАК БАРАНКИН СТАЛ ЧЕЛОВЕКОМ И ПРОСЛАВИЛ МЕДВЕДЕВА

Владимир Иванович Медведев — режиссер Челябинского драматического театра. Наверное, считал меня способным мальчиком. Я потом поступил в ГИТИС. Играл в театре, снимался в кино, сыграл Петьку в картине "Парень из нашего города", Васеньку в фильме "Она защищает Родину". Потом выступал на эстраде, играл на банджо и пел песни из популярного тогда фильма "Джордж из Динки-джаза". Я придумывал тексты для Райкина, Утесова, Миров и Новицкого...

— А почему вы начали писать детские книги?

— У Шота Руставели в "Витязе в тигровой шкуре" есть такая фраза: "Из кувшина может вытечь только то, что было в нем". Работая в театре, я каждый раз выкладывался на сцене. Но, приходя домой, чувствовал, что не выплескиваюсь целиком. Вероятно, то, что оставалось, и было писательством. Сначала было слово, потом фраза, страница, рассказ...

— И первой страницей стала сказка?

— Да. Она называлась "Голоса". О том, как щенок, котенок, мышо-

ня работы над книгой вам пришлось читать много научной литературы о птицах и насекомых?

— Я стараюсь найти научную основу любого, даже самого маленького вопроса, который будет в книжке. Поэтому просматриваю почти все газеты и журналы. Писателю не обязательно всё знать досконально, но нужно иметь обо всем представление, чтобы человек, читая твою книгу, думал: "А он в этом разбирается". Мне кажется, что я сам для себя открыл секрет, что такое искусство, как им овладеть. Надо знать и уметь — только тогда все получится.

— Вы много встречались со школьниками. Какой вопрос задавали чаще всего?

— "Правда ли, что Баранкин и Малинин превращались?" И я всегда отвечал: "Конечно. Иначе я не написал бы об этом книжку".

— Я не встречала людей, которые сказали бы, что Валерий Медведев пишет скучные книги. А вам приходилось выслушивать подобную критику?

— По поводу "Баранкина" я получил только одно ругательное письмо. В нем учительница упрекала

ности — в пятом — седьмом классе.

— Проблема "отцов" и "детей" обсуждается уже не один век, но так и не решена до конца. Что вам кажется главным в этих взаимоотношениях?

— По-моему, детей ругают с того дня, как они появились. Но мне кажется, что в жизни самое главное — чувство меры. Осторожность. Даже правда, не в меру сказанная, вредна. Знаете, Станиславский говорил своим ученикам: "Замечания нужно делать так, чтобы хотелось работать". Вот и молодому человеку так надо делать замечания, чтобы ему хотелось жить.

— А ваш сын не считает, что вы на него давите?

— Думаю, нет. Я стараюсь заниматься с ним, уделять как можно больше времени. А вообще очень важно вовремя заметить трещинку, возникшую между родителями и детьми. Иначе она превратится в каньон, и будет поздно искать взаимопонимание.

Дети всегда чувствуют отношение к себе. И надо просто доверять им побольше. Доверять и любить.

Беседу вела
Мария ЛАВРУК.

Медведев Валерий
Владимирович

1992, №4-5