

Десять рассветов

Враги! Давно ли друг от друга
Их жажда крови отвела?
Давно ль они часы досуга
Трапезу, мысли и дела
Делили дружно? Ныне злобно,
Врагам наследственным подобно,
Как в страшном, непонятном сие,
Они друг другу в тишине
Готовят гибель хладнокровно...
Не засмеяться ль им, пока
Не обагрилась их рука,
Не разойтись ль полюбовно?...
Но дико светская вражда
Бойтся ложного стыда...

Так описывает Пушкин в «Евгении Онегине» последние секунды перед дуэлью Онегина и Ленского. И в одноименном фильме-опере артист Медведев превосходно передает душевное состояние Онегина: и колебание, и выжидание виновной, и холодную решимость. Зрители с волнением смотрят, как в отблеске красноватой зари сходятся противники. Выстрел, падает сраженный в сердце пылкий поэт...

— На экране, — рассказывает исполнитель роли Онегина, — эта сцена идет несколько минут, а съемочному коллективу пришлось прозести десять зимних ночей и рассветов, прежде чем удалось отснять нужные кадры.

Пусть не подумают некоторые зрители, что сниматься в кино и делать фильм легко. Далеко не так. Особенную трудность вызывало исполнение ролей в «Евгении Онегине» и в «Пиковой даме». Ведь поют другие артисты, а снимающиеся актеры заботятся и о синхронном движении губ, и о передаче эмоций лица через пение, и все время, войдя в образ, должны чувствовать и воплощать его.



В. МЕДВЕДЕВ

О многом из своей творческой лаборатории рассказал Вадим Александрович Медведев зрителям в Новгородском пединституте и в Сольцах. Думающий, ищущий актер Государственного академического театра имени А. С. Пушкина в Ленинграде жаждет играть характеры, а не просто ходячие персонажи. Походка, голос, мимика, сценарный текст — все требует единства. Не сфальшивить, сыграть на одной сценической ноте — в этом призвание и талант настоящего художника.

Мы знаем заслуженного артиста РСФСР В. Медведева не только по «Евгению Онегину». Различные образы созданы им: в трилогии «Сестры», «Восемнадцатый год», «Хму-

рое утро», один из Журбиных — в «Большой семье» по роману В. Кочетова, «Вдали от Родины» — отважный советский разведчик, в «Екатерине Ворониной» и «Двое из одного квартала», «Двенадцатая ночь», «Овод». Недавно мы увидели Вадима Александровича в «Гамлете» в роли Гильденстерна. Прекрасна его игра вместе со Смоктуновским и Вертинской в одной из самых сложных сцен фильма — «мышеловка».

Богатая, обаятельная натура, энергичный почерк в каждой роли, умелая лепка образа, неутомимый труд при подготовке роли — таким знает зритель В. А. Медведева. Он владеет искусством перевоплощения, ибо сыграть себя в кино можно один раз, а потом требуются новые поиски, находки, преодоление трудностей, новый рисунок, новая палитра роли. Повтор на экране зрителями не принимается, они сразу чувствуют фальшь, не любят возвращения к известному, пройденному.

На лицевом счету Медведева 17 ролей в кино и пятьдесят — в театре. Он полон сил и творческой энергии. Сейчас создает образ Арбенниа в драме Лермонтова «Маскарад».

— Приезд в ваш город, — говорит актер, — вторичный. Летом с друзьями я совершил на катере путешествие по Волхovu из Ленинграда в Новгород. Но нынешний приезд более волнующий: ведь встречи со зрителями всегда радостны, дают новый заряд творческой бодрости!

В. ПОПОВ.