

24 сент. 1974

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

Пути и судьбы

ЕСТЬ ТАКОЙ ДРАМАТУРГ...

Институтские экзамены одно время заставили меня засиживаться в библиотеке имени Белинского. И тут человек мне приметился: сутуловатый, одетый с полным пренебрежением к своей внешности, сидел он за своим, казалось, навсегда забронированным столом, задумывался над рукописью, склонялся над книгами. Работал час за часом, день за днем... И год за годом, да, действительно, — год за годом. Сделав читальный зал «Белинки» местом своей работы, ежедневно в течение многих лет приходит он в библиотеку утром к ее открытию и уходит поздно вечером вместе с библиотекарями. Отрывается от работы только на обед и на непродолжительную прогулку.

но я проникся его страстной влюбленностью в литературу.

Писал он стихи еще в школе, иногда публиковал их в районной газете. Работал в геологической партии на Южном Урале. Публиковал немало коротких рассказов, стихотворений, юморесок, давно живет на литературный, довольно ограниченный заработок, жертвуя ради любимого дела своим благополучием. Однако писателем себя не называет, считая, что привилегию на это звание оставили за собой члены Союза писателей. Но иногда с

убежденностью признается:

— Я душой драматург, вижу жизнь в лицах, в действиях.

В 1970-м, юбилейном, году ВЦСПС совместно с Союзом писателей СССР проводил конкурс на лучшую одноактную пьесу под девизом — «Наш современник». Среди победителей конкурса появилось имя свердловчанина В. В. Медведева. Его пьесе «Никто не чужой» была присуждена премия. Высокую оценку ей дал в итоговой статье председатель жюри конкурса, из-

вестный драматург и поэт А. Софронов. Пьеса была посвящена теме воспитания «трудных» детей.

Закрытые, проводимые под девизом, конкурсы, на которые поступают сотни произведений, некоторые мало осведомленные люди склонны сравнивать с лотереей. Единичный успех легко объяснить случайностью. Но произошло вот что. В 1971 году аналогичный конкурс проводили Министерство культуры СССР и Союз писателей. Поступило 550 пьес. Когда же Всесоюзное жюри представило к премированию лучшие пьесы и вскрыло девизные конверты, автором трех из них оказался тот же В. В. Медведев, наш земляк. За пьесы «Матери ждали сыновей» и «Перевал» ему была присуждена первая премия. Первая из этих пьес была тогда же показана по Центральному телевидению. Вскоре ее постановку осуществила и Свердловская телестудия.

Жаль, что пьеса, написанная для театра, не привлекла внимания драматических коллективов.

Вторая победа в конкурсе окрылила Медведева. Следующую пьесу он пишет по договору с ВЦСПС, получает индивидуальное приглашение

включиться в очередной конкурс, который в 1973—1974 гг. вновь проводил ВЦСПС совместно с Союзом писателей СССР. И вот летом этого года в «Уральском рабочем» появилось сообщение, что В. В. Медведеву и на этот раз присуждается первая премия за пьесу о рабочем коллективе — «В фас и в профиль». На этом же конкурсе ему присуждена еще и поощрительная премия за пьесу «Выговор».

Таким образом В. В. Медведев в течение пяти лет четырежды стал лауреатом всесоюзных конкурсов в трудном жанре одноактной пьесы.

— Чем объяснить, — спросил я Виктора Васильевича, — что ваши пьесы, иногда отвергаемые редакциями и театрами, получают высокую оценку на конкурсах?

— В жюри конкурса, как правило, входят известные драматурги, критики, режиссеры, заслуженные рабочие. Конкурсные пьесы обсуждаются коллегиально, всесторонне и очень тщательно. В принятых жюри решениях сомневаться не приходится. Пьесы же, посланные обычным путем в редакцию, оцениваются одним рецензентом, который, вероятно, не может быть безупреч-

ным в своих оценках, он руководствуется личными вкусами и пристрастиями, а зачастую не располагает должным временем и только наскоро пробегает пьесу. В таком случае недостатки в пьесе найти легче, чем достоинства.

— Вы и прежде принимали участие в литературных конкурсах?

— Да, изредка. Но не придавал им особого значения. Мне казалось, что условия конкурса ограничивают творческие возможности писателя. Еще в 1958 г. я вошел в литературу конкурсным рассказом для детей. Премия, правда, я не получил, но моим рассказом был открыт очередной номер «Мурзилки». В прошлом году редакция журнала «Крестьянка» проводила конкурс на лучший рассказ о современной сельской труженице. Поступило 1100 (тысяча сто!) рассказов. Из этой массы жюри отобрало для премирования семь произведений. Моему рассказу «Фенья-подсобница» была присуждена третья премия. И вот, наконец, конкурс, о котором недавно писали газеты.

— Надеюсь, Виктор Васильевич, это не последний ваш успех.

— Спасибо. Я тем более надеюсь.

Б. ВАЙСБЕРГ,
инженер
Уральского
турбомоторного завода.

На снимке: **В. В. МЕДВЕДЕВ.**

Фото В. Ветлугина.