



В ПОРЫВЕ ВДОХНОВЕНИЯ



Трудно найти актера, который не мечтал бы о большой интересной роли. Но бывает в театре поговорка: нет плохих ролей — есть плохие исполнители. Конечно, утверждение это спорное, пожалуй, даже неверное. Есть и плохо выписанные характеры, и неважные исполнители.

Но трижды заслуживает благодарности актер, который небольшую, порой незаметную роль играет, как самую дорогую ему. И оттого образ запоминается, волнует...

В областном театре драмы идет сейчас повесть о любви — «Голубые олени» А. Коломийца в постановке Бориса Красикуца. Герою ее — солдату Вечному отведено здесь немного места.

В трудное для Аленки время он приносит ей неутешительную весть.

Вечный артиста Бориса Медведева не утешает Аленку. Он понимает, что звонкие слова тут ни к чему. И потому каждая сказанная им фраза — к месту. Девушка видит в нем заботливого отца, человека, которому чужда война, но который бьет фашистов с той обстоятельностью, которая присуща людям, не умеющим плохо делать дело. В суровой фронтовой обстановке Вечный сохраняет душевную мягкость, всегда готов придти на помощь товарищам.

В исполнении Медведева это человек высокого гражданского долга. Спокойно, даже буднично говорит он о том, что солдаты — вечны, подчеркивая этим, что истребить их нельзя, как невозможно уничтожить народ.

Кажется вполне естественным, что Вечный помогает найти Аленке Кравцова. Эту сцену Борис Медведев строит в лирико-бытовой тональности, как бы подчеркивая, что делать добро в характере советского человека.

Наш современник Вечный в чем-то похож на крестьянина Степана из героической драмы В. Соловьева «Денис Давыдов». Не потому, что роли эти исполняет один актер. Рисуя партизанского вожака, героя Отечественной войны 1812 года, Борис Медведев утверждает: русский человек никогда не покорится врагу. В Степане мы видим недосягаемый ум, большую физическую силу, незаурядный организаторский талант. Такие мужики гнали из России завоевателей. А пришло время — они же уничтожили своих угнетателей-помещиков.

Умение в небольшой роли показать яркие черты характера — задача сложная. Борис Григорьевичу она чаще всего удаётся. Как и каждый художник, он работает много, напряженно. Это и помогает ему создавать колоритные характеры.

Медведев пришел в театр двадцать лет назад, почти не имея сценического опыта. Главным режиссером Константином Александровичем Зеленецким, признанным мастером, заслуженным артистом РСФСР, приняв его по-отечески тепло. Но сколько-нибудь заметных ролей не предложил. Борис понимал: надо учиться, да учиться, чтобы идти наравне с мастерами.

Когда пишут об артистах, обычно рассказывают о тех случаях, которые резко изме-

нили их судьбу: заболел главный исполнитель, и новичок с блеском заменил его. Или что-нибудь в этом роде. Ничего подобного у Бориса Медведева не было.

Просто режиссер Виталий Коняев дал ему солидную роль в спектакле «Сады цветут». Рассудил при этом по-житейски мудро: хочешь научиться плавать — бросайся в воду.

И Борис Медведев с головой ушел в репетиции. Роль получилась. Вскоре после премьеры его зачислили в основной состав труппы.

Нельзя сказать, что путь актера тотчас усыпали розами. Были удачи, случались и провалы. Это закономерно. Нет такого артиста, который мог бы сказать, что ему удалась каждая работа. Главное — не растеряться после неудачи, не расшататься, твердо верить в собственные силы... И никогда не снижать требовательности к себе. Иначе — творческий застой.

К счастью, Борис Медведев умеет переломить себя. В последние годы тюменцы видят его почти в каждом новом спектакле. Он создал интересные образы колхозника Ники в драме З. Тоболкина «Сибирская баллада», ректора института Сухарева в комедии Н. Винникова «Когда цветет акация», корабельного врача Венды в лирической комедии Г. Рябкина «Такси в течение полугода»... Играет в спектаклях «Варвары», «С любимыми не расставайтесь». Сейчас репетирует одну из центральных ролей в новом спектакле «Сказание об Анне». Впервые театр покажет эту работу во время

астролей в Москве. Можно сказать, с какой ответственностью готовится артист к премьере.

...Этот кой у кого стало привычкой: закончился сезон — ищет новое место «службы». Так и кочует артист по стране. Не избегал этой «болезни» и наш областной театр драмы. Каждый год труппа частично обновляется.

За два десятка лет Борис Григорьевич ни разу не пытался покинуть свой коллектив. Считает, что такая смена местожительства не обогатит артиста. Творческий работник всегда получит больше от общения со зрителями, которых хорошо знает и которые любят театр.

Медведев с удовольствием ездит по области. Встречается с рабочими, колхозниками, интеллигенцией. Много раз бывал на Севере. Никогда не забудет, как встретили артистов геологи Урая. Театр показывал тогда спектакль «Щит и меч».

Благодарные зрители увезли артистов на буровую, показали, как они живут, как отдыхают, чем занимаются в свободное время. Позднее Борис Григорьевич подружился с геофизиками. И очень огорчился, что в репертуаре нет ни одной пьесы о первопроходцах.

Пробел восполнил писатель Константин Лагунов. В начале нынешнего сезона он предложил героическую драму «Одержимые». Роль геолога Ветрова досталась Борису Медведеву, который с жаром приступил к репетициям. Ставил спектакль главный режиссер театра заслуженный деятель искусства РСФСР Е. А. Плавинский.

Вот тут-то и пригодились Борису Григорьевичу встречи с геологами. Их черты он стремился передать в образе Ветрова.

К сожалению, драматургически эта роль обрисована слабо. Полнокровного характера не получилось. Это понял не только артист, но и писатель К. Лагунов перерабатывает сейчас пьесу. Борис Медведев с нетерпением ждет нового варианта, верит, что «Одержимые» будут ставить долго, и хочет, чтобы у Ветрова была тоже счастливая сценическая жизнь.

Двадцать лет на сцене. Сыграл десятки ролей. Больших и маленьких. И к каждой артист приступал так, будто она самая главная. Потому что выходить на сцену с холодным сердцем нельзя.

Н. ЗАМЯТИН.

НА СНИМКЕ: Б. Медведев в роли Разметнова. («Поднятая целина»).

Редактор
Н. ЛАГУНОВ.