

Вопреки уже наметившейся традиции новый министр культуры России Евгений Юрьевич Сидоров на подмостки никогда не выходил. Зато подымался на профессорскую кафедру. Сидоров всегда выделялся замечательной крепкостью нервов, солидностью житейского и художественного поведения, корректной взвешенностью слов и поступков. Ему удавалось, в сущности, невозможное — быть, что называется, прогрессивным, объективным, чутким к проявлению любого таланта критиком и в то же время, не теряя лица, не поступаясь вкусами, возвращаться в сферах, как выражались неког-

да, высших преднамерений. В конце семьдесят седьмого в большом зале ЦДЛ состоялся незабвенный вечер-диспут на тему о живых традициях классики. На нем впервые со всей беспардонной откровенностью проявилось то, что легло потом в основу специфической стилистики национал-патриотов. Анатолия Эфроса из зала пригвоздили вопросом, а какое он, мол, вообще имеет право ставить пьесы русского репертуара...

Кульмисра. — 1992. — 8 февр. — С. 1

Так вот отпор этой провокационной подлости дал Евгений Сидоров. Не по праву председателя собрания, а по долгу русского интеллигента, защищающего честь и достоинство российской культуры.

Ныне поприще для защиты интересов культуры открывается выпускнику МГУ и Академии общественных наук неограниченно широкое.

Ан. МАКАРОВ.

Сколько себя помню, Армен Медведев всегда был для нас, кинокритиков, свой — кинокритик. Не знаю, профессия это или хобби, но очень хорошо знаю, что стать и остаться своим в этой капризной среде очень непросто. В должности ли редактора журнала «Советский фильм», редактора журнала «Искусство кино», бессменным ли руководителем пресс-центра МКФ в Москве и в Ташкенте, он всегда был прежде всего журналистом, критиком, одним из тех, кто никогда не откажет и никогда не подведет — в таком качестве неоднократно печатался и в нашей газете.

Потом карьера Армена Николаевича Медведева резко пошла вверх — главный редактор, первый заместитель председателя Госкино СССР. Затем руководил отделом культуры и народного образования в Совмине СССР. Наш друг — критик — стал как-то отдаляться, такое не-

избежно случается, когда кто-то из компании ровесников отрывается круто вниз. Или вверх.

И вот пришло сообщение — назначен министром кинематографии России. Ну что ж, здесь самое время привести биографические данные А. Н. Медведева — родился в 1938 году. В 1960 году кончил ВГИК, начал печататься. Выпустил несколько книг. Дальше уже говорилось.

Главное, что не назначили «человека со стороны». Это хорошо в литературе, драматургии. В жизни же случается часто, но редко бывает хорошо. Армен Медведев всю жизнь в кино. Всех знает, все его знают. Конечно, он не лишен пристрастий — в искусстве без этого нельзя. Но хочется верить, что в российское кино к руководству пришел наш человек.

В. ИВАНОВА.