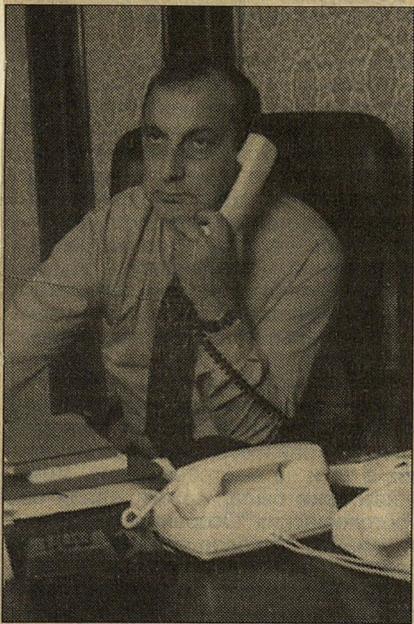


Экран и сцена. - 1998. - май (№19).
Вопрос министру *с. 3*



12 мая снова состоялась телефонная пресс-конференция Председателя Госкино России Армена Медведева. Свои вопросы, как обычно, задавала и "ЭС".

– Армен Николаевич, есть ощущение, что в возрождающемся нашем кино при всех радостях есть одна общая печаль: какой-то обрыв профессиональных традиций. Было великое кино, было классное профессиональное кино – теперь имеем кино, которое вроде бы всему учится заново, но учится плохо. Речь, конечно, не об эксклюзивных образцах, но о массе, которая, слава богу, уже имеется. Вопрос критику и министру: какие должны быть условия в отрасли, что можно и нужно сделать, чтобы восстановить прежний, хотя бы средний уровень ремесла?

– Совершенно согласен: потеря профессионализма действительно налицо. Что делать? Наверное, начинать надо с образования. И еще:

появился сейчас, к примеру, молодой человек по фамилии Кот и с ним носятся от Москвы до самых до окраин, именуемых Канном. А может быть, надо дать ему снять еще фильм и еще, чтобы он поучился на практике? Это трудно, потому что государство полностью на это средств дать не может, а спонсоров это не интересует. Но как-то надо из этого выкручиваться.

– Что вы ждете от предстоящего съезда Российского Союза? То есть не что там может случиться, а что бы он мог сделать для кино?

– Я жду, что этот съезд поможет кинематографистам снова обрести собственное достоинство – а основания для этого имеются. Если пойдут склоки, разборки, то КПД съезда будет равен нулю. Если нет – он делает свое дело.

**Вопросы задавали
Наталья БАСИНА,
Елена УВАРОВА**