

Как "Армагеддон" опозорил Россию

Министра кино – в Госдуму на ковер

Создатели американского космического триллера «Армагеддон», который недавно вышел на экраны нашей страны, не могли и мечтать, что их творение, далеко не самое удачное, если судить по критериям художественности, вызовет политический скандал в России и получит таким образом потрясающую рекламу. Народным избранныкам страшно не понравилось то, как изображен в этом блокбастере российский космонавт. Американские астронавты, мол, выглядят как герои, а наш Лев Антропов – как дегенерат: небритый, полупьяный, в идиотской шапке-ушанке, предпочитающий ремонтировать сложнейшую современную космическую технику с помощью... монтировки. В таком же ключе, мол, представлена и российская космическая станция – не как чудо техники, а как на глазах рассыпающаяся рухлядь. В общем, якобы депутаты восприняли эту картину как антироссийскую акцию, как пасквиль и решили, что отвечать за это безобразие по всей строгости будет председатель Госкино РФ Армен Медведев.

В связи с этим Армен Медведев на пресс-конференции заявил:

– Я получил официальный документ о том, что меня приглашают в Государственную думу 23 октября на так называемый правительственный час, с тем чтобы я объяснил мотивы выдачи прокатного удостоверения фильму «Армагеддон». Это приглашение основано на запросе депутата от ЛДПР, председателя Комитета по вопросам геополитики Алексея Митрофанова. Меня познакомили со стенограммой его выступления на заседании Совета Думы. Я знаю, что отвечать, я иду не на аутодафе, а на деловой разговор по очень серьезной проблеме, которая за этим частным случаем возникает. Я готов доказать, что наблюдение г-на Митрофанова ложное. Как буду доказывать, не скажу. Почему я должен заранее вооружать своих оппонентов собственной аргументацией?

Нам остается лишь предположить, какие будут аргументы. Лично я был свидетелем, как в обыкновенном кинотеатре в момент, когда на экране впервые появился российский космонавт в ушанке, раздался дружный смех. Добрый смех. Нормальные зрители восприняли этот эпизод как удачную шутку, а не как оскорбление национального достоинства россиян. Из истории кинематографа известна масса примеров, где пародируются национальные черты, и это крайне редко вызывало возмущение предстателей «оскорбленных» наций. А если и вызывало, то, как правило, в случае грубой, злой пародии. Здесь же, повторяю, ничего злого не было. И, кстати, не кто-нибудь, а именно русский космонавт в решающий момент проявил выдержку, мужество и смекалку и спас экспедицию и нашу матушку-Землю от неминуемой гибели.

Между прочим, наши космонавты и создатели космической техники не усмотрели в «Армагеддоне» ничего явно порочащего российскую космонавтику. Известен целый ряд случаев, когда серьезнейшие неполадки космонавты и обслуживающий персонал устраняли, грубо говоря, с помощью лома. Причем не только в переносном смысле. Об одном из таких случаев рассказал в газете «Коммерсантъ» сотрудник пресс-центра Государственного космического научно-производственного центра им. Хруничева Константин Лантратов: «На Байконур приехала военная делегация одной из арабских стран и присутствовала при установке ракеты «Протон». И вдруг казахи вырубят электричество – осталось три сантиметра до нужного положения установщика, – как выйти из положения? Двадцать человек взяли шесть ломов и с трех раз сдвинули эту многотонную платформу».

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Речь в Думе, 1998. – 22-28 окт. – с. 1