

В кино опять перемены

Армен Медведев покидает свой пост

Известия. — 1999 — 26 ЯНВ. — С. 1-2

Валерий КИЧИН

В Госкино грядут перемены. Его председатель Армен Медведев, отметив 60-летие, оставляет свой пост.

Это была всеильная для кино должность. Перед кабинетом в Малом Гнезниковском трепетали гении советского кино. Отсюда в предынфарктном состоянии увозили Эйзенштейна, здесь в бесильной ярости ждал приема опальный Тарковский...

Отсюда партия жесткой рукой руководила «важнейшим из искусств».

Армен Медведев стал первым хозяином этого кабинета, которому не нужно было бегать в ЦК и потом по высочайшему указанию казнить или миловать всенародно известных мастеров. Его предшественники приходили сюда из органов — важных или даже секретных. Кто-то из них по давней привычке говорил секретарше про очередного посетителя не «пригласите!», а «введите!». Армен Медведев пришел из кинокритиков и стал первым, кто был для кинематографистов своим — кол-

легий, товарищем по искусству, а часто и другом.

Он стал фигурой по-своему знаковой — воплощал не только новый стиль руководства, но и принципиально новое место руководства в живом художественном процессе.

Как любой человек, по долгу службы обязанный распределять денежные потоки, он не у всех в кино вызывал только добрые чувства. Наскоки, наветы, массированная бомбардировка со стороны обделенных и обиженных — повседневное явление для любого руководства. К тому же в истории председательства Армена Медведева останется как время кризиса отечественного кинопроизводства. Но не каждый историк добросовестно вспомнит о том, что кризисом в эту пору была охвачена вся Россия. И о том, что кино, несмотря на обстановку и вымирание многих производств в стране, все-таки продолжалось, что росла и набирала умение молодая режиссура, что фильмы получали международные призы, — а это свидетельство не только талантливости команды, но и мастерства капитана не в последнюю очередь.

«Я пришел в ситуации правовой пустыни. Старая система госмонополий рухнула. И нужно было бороться с пиратством, с беспределом в распределении кинематографической собственности. Тарелку, разбитую 12 лет назад, мы склеили, отрасль сохранилась, — не без гордости говорит Медведев. — Можно говорить о постперестроечном российском кино как о реальности. Кино многополюсное, где есть фильмы постановочные и есть малобюджетные, «массовые» и авторские. Есть и количественный рост: в более благополучном 1996-м сделан 21 игровой фильм, в кризисном 1998-м — более 70. Создана основа для долгожданного Закона о кино. И у нас прекрасный контакт с правительством».

Если все так славно, если многое удалось, если налажен контакт, то возникает вопрос: зачем понадобилась кадровая перестановка? Дать дорогу молодым? Или есть причины более существенные?

Известно, что существует спор концепций. По версии Госкино, будущее за частной инициативой — государство должно лишь поддерживать перспективные проекты и гарантировать их успешное завер-



Армен Медведев больше не руководит «важнейшим из искусств»

шение. Предположительно, к 2005 году в обороте кино останется лишь 30 процентов государственных денег, остальное — средства внебюджетные. Направление выбрано, и часть пути пройдена: независимые продюсеры стали ощутимой силой.

И есть концепция, предложенная новым главой Киносоюза Никитой Михалковым, — более революционная, предполагающая очередную ломку.

(Окончание на 2-й стр.)

В кино опять перемены

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

«Я не против идеи, мне не нравится форма ее реализации, — говорит Армен Медведев. — Ставка исключительно на личное обаяние одного человека, доверие к нему и в конечном счете волюнтаризм. Но действительно выдающийся режиссерский талант Михалкова и его способности менеджера — не одно и то же, их нельзя отождествлять. Фонд — возврат к распределительной системе тех же бюджетных денег. И меня волнует, каким путем пойдет кино — выберет ли кавалерийские атаки или будет шаг за шагом укреплять уже завоеванные позиции. Госкино не предпринимало ни одного шага без обсуждения, теперь нам предлагают только верить. То, что предлагается теперь, сильно отдает лысенковщиной. И будет крайне жаль, если уже запущенный маховик остановится».

Для Армена Медведева сейчас трудный момент. Он, конечно, не уйдет от дел. У него есть главная и любимая профессия, и наша кинокритика вернет себе одно из лучших своих перьев. Но я думаю, что многие из практикующих кинематографистов будут жалеть об этом его

уходе. Как ни о ком из его предшественников.

Ниже мы приводим отклики лишь нескольких из них.

Никита МИХАЛКОВ,
председатель
Союза кинематографистов
России



Я считаю Армена Медведева чрезвычайно тонким, образованным и профессиональным человеком с замечательным чувством юмора. Думаю, что отыскать ему равноценную замену будет трудно.

Алексей ГЕРМАН,
кинорежиссер



Я сожалею об этой отставке, потому что у Медведева есть редкое свойство, почему-то у нас за свойство и не почитаемое: хороший вкус. У предшественников его на этом посту никакого вкуса не было. И если случится так, что на этом месте Медведева заменит не Александр Голутва, а кто-то из номенклатуры, — то беда. Я огорчен еще и потому, что Примаков, когда он при-

шел на место премьера, вызвал у меня большую симпатию: спокойный, уравновешенный человек. И американские тайны он отлично разведывал на своей прежней работе. Но зачем он, спрашивается, стал вмешиваться в кино? Если бы дали денег и дали бы что-то сделать — это одно. А так, тасуют кадры, будто от этого может что-нибудь измениться. Знаете, у меня в Петербурге перед домом то убирают трамвайные пути, то опять кладут. И каждый раз заявляют, что решили проблему транспортных потоков. А последний раз убрали, а положить обратно денег уже нет. Так и с кино. Почему-то все считают, что отлично в нем разбираются... По мне, сделался бы Никита президентом и оставил бы кино в покое.

Даниил ДОНДУРЕЙ,
главный редактор
журнала
«Искусство кино»



Редкая ситуация, когда высшим чиновником был любящий кино и преданный кино человек. Тем более киновед, прекрасно знающий исто-

рию национального кино. Кроме того, в ситуации тотальной нестабильности Армен Медведев всегда умеет принять решение, от которого ситуация не становится хуже. Это человек, который производит достойное впечатление, представляя те или иные кинематографические события. У него есть редчайшее в России свойство вызывать уважение подчиненных и еще более редкое — вызывать уважение коллег. Не факт, что этим кто-то так же умел владеть до него и будет владеть после. Боюсь, что нас ждет переход на очередной уровень некомпетентности.

Петр ТОДОРОВСКИЙ,
кинорежиссер



Медведев был первый в кино министр-профессионал. Если его место займет тоже профессиональный человек — еще полбеды. Но если эта отставка означает начало смерти Госкино, то это просто катастрофа. Я не верю, что кто-то, кроме Госкино, может найти деньги на кино. Трудно представить себе, что Министерство культуры может полноценно руководить процессом.