

АРМЕН МЕДВЕДЕВ:

Культура. — 2003. — 29 мая —

Мы почти ничего не знаем о детях

Июнь. — с. 2

1 июня в Кремлевском дворце съездов состоится акция, которую проводит "Фонд помощи беспризорным детям" при участии московского Фонда "Благовест". Ее цель — благотворительная помощь беспризорным детям. В акции примет участие знаменитый Фонд Ролана Быкова. Наш собеседник — Армен МЕДВЕДЕВ, президент Международного фонда развития кино и телевидения для детей и юношества "Фонд Ролана Быкова", талантливый киновед, в недавнем прошлом — глава Госкино. 28 мая ему исполнилось 65 лет.

— Как искусство может помочь ребенку? Открыть ему мир, сделать ребенка своим собеседником. Беда в том, что мы практически ничего не знаем о детях.

Россия чуть ли не единственная страна в мире, в которой не определены границы детства. Ведь смех вызывают объявления "Детям до 18 лет вход воспрещен".

Два года подряд после длительного перерыва мы проводим Московский фестиваль фильмов для детей и юношества — надеюсь, теперь он стал традиционным, — и дети охотно идут в кинозалы. Но мне очень хочется, чтобы на этот фестиваль вместе с детьми приехали и взрослые, в том числе творцы — чтобы понять, что дети воспринимают, что любят. А мы все бубним: ах, засилье американских фильмов, давайте, мол, покажем что-то свое. А что свое? Почему засилье? В американском кино масса замечательных произведений для детей, настроенных на ритм жизни современного ребенка. Если нам этого не надо, тогда что нам надо? Так и будем тосковать о фильмах, которые смотрели сами, будучи детьми? Навязывать ребенку свое представление о мире — опасная тенденция. На этом, кстати, во многом держалось советское детское кино и литература.

Да, были мастера: Ролан Быков, Павел Арсенов, Александр Птушко, Александр Роу, Надежда Кошверова, Илья Фрэнк, которые ничего не навязывали ребенку, утверждали только то, во что верили сами.

Когда говорят, что сейчас нет детского кино и детской литературы, я отвечаю: нет мастеров, нет художников, способных стать такими, как наши классики. Наш фонд помогает

Высшим режиссерским курсам и ВГИКу стипендиями. Причем мы просим, чтобы это осуществлялось целенаправленно. Не вообще для учебы, а для определения некоего прицела режиссера или драматурга, некоего маршрута для будущей творческой жизни, который ведет в страну детства. Вот когда они появятся, люди, имеющие вкус и волю, желание и способности творить в этом направлении, произойдет ренессанс нашего детского кинематографа и нашей детской литературы.

И не надо лгать самим себе. Я недавно взял в руки книгу, обобщающую опыт советского детского кинематографа. Хорошо, что такая книга появилась, но когда я опять прочел, что "Иваново детство" Андрея Тарковского — это фильм, адресованный детям... Если мы так это представляем, то попросту занимаемся самообманом.

Фонд Ролана Быкова проводит конкурс детских сценариев. Сбор материалов продлится до 1 августа, а итоги будут подведены в ноябре. И тогда станет понятно, какой у нас банк идей, банк замыслов на поприще фильмов для детей и юношества.

Лучшие получают приоритет при разработке программы государственной помощи: три сценария-победителя и три поощрительные премии. Если же за пределами этой "великолепной шестерки" окажутся еще пять или десять хороших сценариев, то фонд будет лоббировать их. Я намерен по окончании конкурса вместе с гильдией продюсеров устроить своеобразный творческий аукцион, который реально помог бы включить лучшие сценарии в работу.

Кстати, в проведении этого конкурса принимает участие студия "Гло-

бус", возглавляемая замечательными кинематографистами Владимиром Железниковым и Михаилом Литваком. Помогает и Студия им. Горького во главе с ее новым руководителем Станиславом Ершовым. У нас есть поддержка Министерства культуры. Собственно, без этого и конкурс нельзя было бы проводить.

К сожалению, фонд не располагает самостоятельными средствами, чтобы реализовать хотя бы один игровой проект. Да я и не стремлюсь стать продюсером фильма. Но все, что связано с детской тематикой на телевидении, на радио и в кинематографе, — под моим присмотром.

Трудно, но снимается детский телесериал "Полоса препятствий" (режиссер Елена Цыплакова). Другой проект — экранизация повести "Сибирочка" Лидии Чарской, которая в советские времена была объявлена буржуазной сентименталисткой. Этот фильм снимает Владимир Грамматиков — один из немногих, кто может и любит работать с детьми.

Почти пять лет прошло с тех пор, как я сосредоточился на проблемах детского кино. И при всем моем оптимизме испытываю горечь... В конце концов неустроенный ребенок — не обязательно беспризорник. Ребенок может быть одиноким и обездоленным, находясь в весьма благополучной семье.

Самое страшное — это потеря контакта между поколениями. Произошло это по многим причинам. Когда мы отринули традиции, когда мы растерялись при воспоминаниях о собственном прошлом. Задача искусства — этот контакт восстановить. Я ведь взрослых зову не фильмы смотреть. Но взрослый должен принять ребенка на пороге этого зала и разделить с ним мир, в который он только что окунулся.

Только так и можно восстановить эту "распавшуюся связь времен". И именно в этом и заключается задача искусства. И смысл оставшейся моей жизни, если честно.

Записала
Татьяна АЛЕКСЕЕВА