

Медведев Армен
Николаевич

13.08.03.

АРМЕН МЕДВЕДЕВ:

Я не приемлю слова "конкурент" с. 1

Армен МЕДВЕДЕВ уже два года является президентом Фестиваля /
русского кино "Окно в Европу" в Выборге, учрежденного
Европейской киноассоциацией, Министерством культуры РФ,
Союзом кинематографистов России. Накануне XI "Окна"
мы задали Армену Николаевичу несколько вопросов.

— Руководитель "Кинотавра" Марк Рудинштейн в последнее время все чаще повторяет слова о том, что "Окно в Европу" — едва ли не единственный реальный конкурент "Кинотавру". Да и не он один отмечает, что Выборгский фестиваль набирает обороты. Этим, конечно, Выборг обязан и вам как человеку авторитетному в кинообществе. А с чем еще связано быстрое восхождение?

— Выборгский фестиваль очень хорошо придуман. В пору, когда все увлеклись прорывом к теплему морю, Савва Кулиш, Марлен Хуциев, занимавшийся тогда фестивалем, а позднее и Георгий Нерсисян, как его генеральный продюсер, сориентировались на этот город. И фестиваль пошел в гору. Пока другие ждали, придет к ним зритель или нет, имея массу развлечений где-нибудь близ моря, в Выборге зритель не раздумывал. Символом "Окна в Европу" долгое время оставалось шествие, в котором принимало участие значительное число горожан, следовавших вместе с кинематографистами по улицам к центральному кинотеатру "Выборг". Мне важнее в вашем вопросе слово "конкурент". Я его не приемлю. Вся конкуренция у нас сводится к тому, что я вот этот фильм получил на свой фестиваль, а ты — нет. Значит, я выиграл в конкурентной борьбе. Сейчас наступило другое время. Обратите внимание на историю с пока никому неизвестным Алексеем Звягинцевым, который неожиданно-негадано станет представителем русского кино на 60-м Венецианском кинофестивале. Про него никто ничего не слышал, а его картина "Возвращение" включена в конкурс в Венеции. При том, что претендентов хватало. Сейчас реальные владельцы фильмов задаются вопросом: поможет или не поможет тот или другой фестиваль прокату его картины. Они не хотят засвечивать филь-

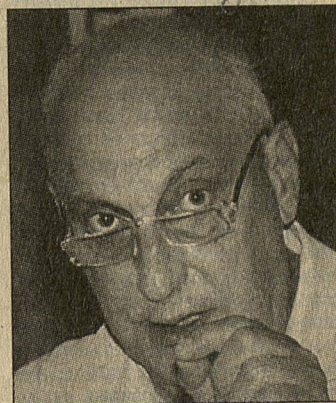
мы до выхода в прокат, думают уже не о тусовке, но о грамотном выпуске картины. И задача фестиваля — вписаться в этот процесс. Нам надо суетиться и заново все обдумывать в новых обстоятельствах, находить свою нишу. То, что Марк Рудинштейн говорит об "Окне в Европу", — это нам комплимент. Я лично Марка Григорьевича люблю, и ничто нас не разведет после непростых, разнообразных, но конструктивных взаимоотношений. Пусть "Кинотавр" будет южным фестивалем русского кино, а Выборг — северным.

— Режиссеры иной раз отдают предпочтение Выборгу, а не Сочи потому, что у вас как устроителей есть своя сеть кинозалов...

— И это, конечно, сказывается. Но с другой стороны, мы сами от этого и страдаем. Нам говорят: "Нас приглашают в Сочи, но если вы возьмете картину в свои кинотеатры..." То есть наше же оружие работает против нас. Режиссеры и продюсеры не дают свои фильмы в конкурс Выборга, если им не обещана поддержка в прокате. Хотя мы практически все фильмы фестиваля показываем потом в кинотеатрах "Ролан" и "Пять звезд". А Станислав Говорухин хочет представить свой новый фильм "Благословите женщину" в дни юбилея Москвы, устроить премьеру с участием людей, способных усилить интерес к его картине. Он отказал Рудинштейну, не дав картину в Сочи, отказал нам, хотя фильм давно готов. Хочет проводить кампанию в связи с появлением своей картины самостоятельно.

— В программе фестиваля мы не увидели и обещанной картины Валерия Огородникова "Красное небо. Черный снег", недосчитались и других фильмов, зато есть далеко не новая лента Андрея Разенкова "Янтарные крылья"...

— Огородников не успевает закончить картину к фестивалю, как и



А. Медведев

Владимир Хотиненко, фильм которого будет готов только в последних числах августа. Подозреваю, что оба они лукавили, обещая нам свои картины и рассчитывая все-таки на Венецию. Но это все продолжение разговора о явлении Звягинцева народу. Сергей Соловьев прислал нам письмо, в котором сообщил, что приступает к перезаписи фильма "О любви", поэтому она и не участвует в конкурсе. "Янтарные крылья" — картина не новая, но нигде не показывалась. К тому же хотелось сделать приятное Ирине Скобцевой, которая очень достойно там работает.

— То, что режиссеры не дают свои картины в конкурс, как Петр Тодоровский и Александр Сокуров, а некоторые даже открыто мотивируют тем, что не хотят быть обруганными, — не свидетельство ли это ненормальных взаимоотношений творцов и критиков?

— Нормальные взаимоотношения. Режиссерам было все равно, когда люди, называвшие себя критиками, писали о том, есть ли джакузи в номере у такого-то кинематографиста или нет, кто с кем сидел на пляже. А раз стали прислушиваться к печатному слову, то это признак возрождения нашей кинокритики.

Беседу вела
Светлана ХОХРЯКОВА

Фото
Ларисы КАМЫШЕВОЙ