

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького д. 5/6      Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

20 МАР 1979

## Отар Мегвинетухуцеси

В спектакле Грузинского академического театра имени К. Марджанишвили «Обвинительное заключение» Нодара Думбадзе Отар Мегвинетухуцеси играет рецидивиста Лимона.

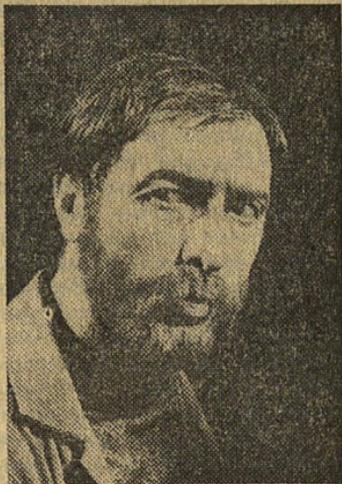
Актеру досталась нелегкая задача, поскольку пьеса изобилует диалогами, за которыми лишь угадываются сложные характеры и драматические судьбы. Исполнитель роли Лимона с каждой репликой все больше обогащает второй план роли, высвечивая через диалоги не только характер, но и сложную, драматичную судьбу героя. Актер находит точные детали и тонко и умело обыгрывает их.

Отару Мегвинетухуцеси ни на мгновение не изменяет чув-

ство меры. Предельная искренность, постоянный самоконтроль артиста — прекрасные приметы его дарования.

Он обратил на себя внимание столичных зрителей и критики, будучи актером молодежного театра из города Рустави еще в 1969 году, во время гастролей этого театра в Москве. Благородный Сирано де Бержерак, Сатин из горьковского «На дне» запомнились многим.

В новых своих ролях — художника Пиросмани в пьесе В. Коростылева и Царя Эдипа в трагедии Софокла, с которыми москвичи познакомились во время гастролей Театра им. К. Марджанишвили прошлым летом, артист продемонстрировал поразительный твор-



ческий диапазон, страстный темперамент, высокую сценическую культуру.

М. ДЖАЛАЛОВА.

● О. Мегвинетухуцеси в роли Пиросмани.