

Отар МЕГВИНЕТ-УХУЦЕСИ,
заслуженный артист.

У КАЖДОГО актера есть, вероятно, свои самые главные роли, сыграть которые он хочет больше всего на свете и которые, обычно, бывают важной вехой в его творческой биографии. Для меня это роль Гамлета. О ней я мечтал, еще будучи студентом театрального института, и позже, когда стал артистом. Наконец, мечта моя сбывается. Вот уже несколько месяцев артисты нашего театра вместе с режиссерами Л. Иоселиани и Г. Лордкипанидзе работают над постановкой пьесы Шекспира «Гамлет», в которой мне поручена главная роль.

Я совсем «заболел» этой ролью. Работаю над ней в театре на репетициях и у себя дома, де-



лю. Одно скажу, я испытываю сейчас очень двойственное чувство: радость и тревогу. Роль Гамлета для меня серьезный экзамен, и, если я не выдержу его, придется мне многое пересмотреть во всей своей предыдущей работе.

Параллельно с театром иногда снимаюсь в кино, участвую в дубляжах. Но, самое главное, самое важное в моей жизни — не кино, а театр.

Какие планы на будущее? Очень хочу сыграть в какой-нибудь современной пьесе с колоритными, своеобразными героями, характеры которых далеки от схем и шаблонов, в произведении с острыми конфликтами и смело поставленными вопросами. Необязательно, чтобы это была большая роль, ведь ни для кого не секрет, что порой яркий, запоминающийся маленький эпизод для актера дороже главной роли.

ТЕАТР ИМЕНИ МАРДЖАНИШВИЛИ

сятки раз перечитываю пьесу, изучаю критические материалы о ней, снова и снова анализирую характер, логику поведения и мыслей моего героя.

Пьесы Шекспира всегда обогащают актеров. Работать над ними радостно и очень трудно. Правда, у меня есть уже некоторый опыт. Впервые я встретился с Шекспиром на сцене в «Ричарде III», где был занят в небольшой роли, затем играл Бенедикта в комедии «Много шума из ничего», поставленной режиссером Л. Иоселиани, очень требовательным мастером и чутким руководителем. Как я справлюсь со своей новой работой — судить зрите-

Ведущий Театра, 1965, 14 апр.