

ДАТА ТУТАШХИЯ И ДРУГИЕ

Корреспонденту ТАСС по-счастливилось: одним из первых он увидел народного артиста СССР Отара Мегвинетухуцеси в новой роли — шекспировского Отелло.

Во время антракта генеральной репетиции в Тбилисском академическом театре имени К. Марджанишвили Отар Вахтангович, непривычно смуглый от грима, с темпераментом, достойным его героя, поделился мыслями о новой работе:

— Восхождение на вершину, именуемую драматургией Шекспира, увлекательно, но и невероятно трудно.

Пожалуй, не легче, чем на Эверест, так блистательно покоренный советскими альпинистами... Я давно вынашивал мечту создать образ Отелло.

Актер тонкого психологического рисунка и острой выразительной детали, Отар Мегвинетухуцеси вот уже более четверти века не перестает удивлять и радовать своим всякий раз новым мастерством. Свыше ста ролей сыграно им в театре и кино — герои Горького и Шиллера, Важа Пшавелы и Корнейчука, Ильи Чавчавадзе и Ростана... В каждом

актер сумел «вобрать» в себя самую суть авторского образа, преломив его сквозь свое творческое мировосприятие. Особенно ярко это свойство артиста проявилось в роли Даты Туташхия в многосерийном телевизионном художественном фильме «Берега» — экранизации романа Ч. Амирэджиби. За эту работу О. Мегвинетухуцеси удостоен Государственной премии СССР.

— В чем, на ваш взгляд, главный смысл актерской работы?

— Сцена и экран — это высокие кафедры, с кото-

рых мы призваны говорить о самом важном из того, что волнует современников. В каждой своей работе стремлюсь не только показать своего героя, но и разгадать, понять, прочесть его мысли. И поделиться своим знанием со зрителем. В этом, думаю, самая большая трудность и волшебство нашей профессии.

Впереди у Отара Мегвинетухуцеси новые роли и новые открытия. Впереди у него — творчество.

С. ЧИАЕВА.

Тбилиси.