

Гудок
г. Москва

7 АРГ 1982

Могучий Талант

И снова с экранов телевизоров глядят нам в душу чистые, наполненные добротой и отзагой глаза Даты Туташхиа. (Центральное телевидение повторяет пока фильма «Берега»). Нам видится мощная фигура артиста, таящая под своею статичностью огромное напряжение, излучающая поток нравственной силы. Мы чувствуем крупную, бескомпромиссную личность художника, создавшего столь могучий образ.

Отар Мегвинетухуцеси рано стал мастером. Еще в Тбилисском театральном институте обращал на себя внимание высокий юноша с большими чистыми глазами: он вдохновенно читал стихи грузинских поэтов, легко перевоплощался в драматической и комических персонажей. Сразу со студенческой скамьи его пригласили в один из лучших творческих коллективов страны — Грузинский драматический театр имени К. Марджанишвили, где он работает до сих пор. Казалось бы, сама судьба кратчайшим путем веда его к успеху. Однако в искусстве гладких дорог не бывает. Молодой актер покинул прославленную сцену, чтобы начать свою творческую биографию в только что открывшемся театре рабочего города Рустави. Первый спектакль «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, был открытием не только театра, но и яркого, многогранного таланта О. Мегвинетухуцеси. Потом, после возвращения в театр имени Марджанишвили, итогом плодотворного руставского периода станет для Отара любимая роль художника Пиросмани в пьесе В. Коростылева «Праздник одиночества». Артист многие годы с увлечением играет ее на сцене, а недавно зрители познакомились с телевизионным вариантом этого спектакля под названием «Здравствуйте, все!».

Последнее десятилетие, наполненное нелегким, всепоглощающим трудом, — это годы неуклонного восхождения артиста к вершинам мастерства и популярности. Мегвинетухуцеси сыграл на сцене Дон Кихота и Сервантеса в знаменитом мюзикле «Человек из Ламанчи», античного царя Эдипа в трагедии Софокла, заглавного героя в трагикомедии современного швейцарского драматурга Ф. Дюрррейматта «Роман Великий». Он снялся в кинофильмах «Десница великого мастера» (в роли царя Грузии), «Древо желания». И, наконец, Дата Туташхиа в первом грузинском многосерийном телефильме «Берега».

Но прежде чем в наши сердца войдет Дата Туташхиа, актер явится перед нами роли Эдипа. словно из глубины веков поднялся на

сцену этот гордый венценосец, настоящий эллин души и телом. Строгий, даже суровый рисунок античной трагедии, поставленной Г. Лордкипанидзе и Т. Месхи, точно сконцентрировался в главном герое. Величественная осанка, скупая пластика, искусное, приподнятое и вдумчивое донесение стихотворного текста — все это говорило о незаурядном таланте актера. Но таким был Эдип Мегвинетухуцеси в часы могущества и счастья. Чем далее от них, тем яснее ощущался глубоко страдающий, мужественный человек, наш современник, вступающий против жестокой предопределенности Рока и борющийся с ним до последней минуты. Он так и погибал несломленным, хотя и проделывал над собой предписанный автором страшный самосуд. Одна из труднейших в мировом трагическом репертуаре, эта роль подчеркивала принадлежность Мегвинетухуцеси к национальной сценической школе, всегда тяготевшей к романтике и героике.

Истинный богатырь, словно сошедший с древней фрески, со статью воина Дата Туташхиа олицетворяет хрестоматийное представление крестьянина о благородном разбойнике, друге и заступнике бедноты. И дело не столько в том, что актер будто сросся с конем, чохой и головной повязкой горца, сколько в национальном характере, так полно воплощенном Мегвинетухуцеси. Здесь собраны лучшие черты, издавна славившие сыновей Грузии: широта души и чувство семейной чести, уважение к старшим и верность братству, гостеприимство и такт. Но более всего — привязанность к своей земле, долг перед родиной, предками и потомками. Отсюда и высокое понимание назначения человека, и презрение к низости души. Сцены, где Туташхиа говорит, думает или спорит об этом, — гневная отповедь стрелявшему ему в спину человеку или объяснение с соперником и врагом — двоюродным братом. Мушнi Зарандиа — едва ли не сильнейшие в телефильме «Берега». Все крупно, значительно в этом человеке, праведный гнев и трудолюбие, нравственный максимализм и горечь обездоленности, глубокий ум, вобравший вековую мудрость народа и собственный печальный опыт. Не случайно на протяжении семи серий не иссякает наш интерес к его духовным исканиям и сложной, драматически насыщенной судьбе. Эта масштабная работа артиста по праву удостоена Государственной премии СССР.

Е. ОЛЬХОВИЧ.