

„СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ“  
Г. БАТУМИ

24 СЕН 1985

4

СОВЕТСКАЯ

Мир искусства: замыслы и свершения

## Отар Мегвинетухуцеси: „Театр—это школа жизни“

После трех лет жизни без премьер народный артист СССР Отар Мегвинетухуцеси готов «надеть» новую сценическую маску. В спектакле Тбилисского академического театра имени К. Марджанишвили «Ночь Игуаны» ему предстоит ооздать образ главного героя — Шенона. Эта постановка по пьесе американского драматурга Теннесси Уильямса станет первой премьерой сезона одного из ведущих театров Грузии.

В жизни О. Мегвинетухуцеси наступил момент, когда образ потребовал раздвинуть границы его привычного амплуа. В отличие от большинства классических ролей, последней из которых был Отелло в трагедии Шекспира, актер столкнулся с современным героем, в котором зреет отчуждение от общества. Однако, в сложной жизненной ситуации он находит в себе силы не идти на компромисс, когда дело касается человеческого долга.

— Роль непохожа на сыгранные ранее, — рассказывает О. Мегвинетухуцеси. — Но, как говорит сам драматург, «Если персонаж, который вы создаете, для вас не загадка, значит перо ваше фальшивит, а образ — неправдоподобен».

Исполнилось десять лет, как из Руставского театра я возвратился в Тбилисский академический имени К. Марджанишвили, и вот сейчас, во второй лишь раз, мне посчастливилось работать с замечательным режиссером Медеей Кучухидзе. Первая встреча в спектакле «Провинциальная история» Л. Росеба доставила мне огромную творческую радость. И не столько потому, что сама роль была удивительной, необычной, сколько в силу того, что с первых же мгновений общения на сцене становится другом актера — чутким, внимательным. Многие режиссеры лишены этого счастливого дара: одним не нравится в актере «чрезмерное» проявление им инициативы, другие убеждены, что у актера и режиссера есть свои строго разграниченные права в творческом процессе, иные всю жизнь считают своим долгом «ходить» в твоих учителях... Были, конечно, и в моей творческой биографии режиссеры, с которыми работалось легко, интересно и радостно. Однако Медеей Кучухидзе в этом смысле — явление исключительное, со своей способностью «слышать» актера, поистине энциклопедическими познаниями и в искусстве, и в жизни,

готовностью к самопожертвованию в творчестве. И я счастлив, что работаю именно с ней над таким сложным психологическим образом. Если к тому же учесть, что в течение трех лет я не получал ни одной новой роли ни в кино, ни в театре, думаю, можно понять радость и волнение, которые я испытываю в ожидании премьеры...

Актер тонкого психологического рисунка и острой выразительной детали, Отар Мегвинетухуцеси вот уже два десятилетия с лишним каждый раз не перестает удивлять и радовать зрителей новыми гранями своей актерской палитры. Герои И. Чавчавадзе и К. Буачидзе, Важа Пшавела, Корнейчука, Шидлера, Горького, Коростылева, Ростана, Шекспира... — в театре, работы в кинематографе — «Десница великого мастера», «Фатима», «Добрые люди», «Древо желаний», «Берега»... В каждой из них он сумел «вобрать» в себя самую суть авторского образа, преломив его сквозь свое творческое мировосприятие, найти собственные «ходы» в искусстве.

Свое творческое кредо Отар Мегвинетухуцеси однажды выразил приблизительно так: «Театр — это

всегда школа любви и ненависти, школа жизни. Актер — хозяин, художник. Он должен убедить и заставить поверить себе. Для этого недостаточно мастерства перевоплощения. Имитировать можно походку, взгляд, манеру, отдельные черты, схватывая зерно характера. Но для того, чтобы зажить мыслями и чувствами героя, вжиться в образ, надо открыть его черты прежде всего в себе самом. На каждом спектакле вновь и вновь, физически и психологически, возобновлять рожденный образ. В этом, по-моему, самая большая трудность и волшебство нашей профессии».

Театр — вся жизнь Отара Мегвинетухуцеси, с которой можно очень многое сказать людям. В этом актере счастливо соединились темперамент и мастерство, не позволяющее этому темпераменту заглохнуть. Тонус его игры всегда точно вымерен безошибочным чутьем высочайшего профессионализма. Вот почему каждая встреча с Отаром Мегвинетухуцеси — радость. Вот почему с таким интересом ожидает театралыный Тбилиси его новую роль, премьеру спектакля «Ночь Игуаны».

С. ЧИАЕВА,  
(корр. ГрузИНФОРМа).