

Мегвинетухуцеси Отар
(70-летний юбилей
артиста)

Кушматура - 2002 - 17-23 янв - с.9

Лев зимой

К юбилею Отара Мегвинетухуцеси

16 января артисту исполнилось 70 лет. Как и в прежние годы, он предпочел официальным пышным празднествам стол для близких друзей, где можно сообща вспомнить прошлое, пошутить, погрустить, понять друг друга.

Но юбилею актера в конце минувшего года предшествовала долгожданная встреча в Центральном доме актера имени А.А.Яблочкиной. Кстати, то был первый его творческий вечер в жизни! Отар откровенно признался, что долго и отчаянно сопротивлялся. Но в конце концов уступил настойчивости Маргариты Эскиной, вовсе не будучи уверенным в успехе.

Будучи завсегдаем Дома актера, за полвека я повидал здесь немало замечательных творческих вечеров разных актеров. Некоторые помню в таких подробностях, будто они происходили накануне. Другие, напротив, совершенно стерлись в памяти.

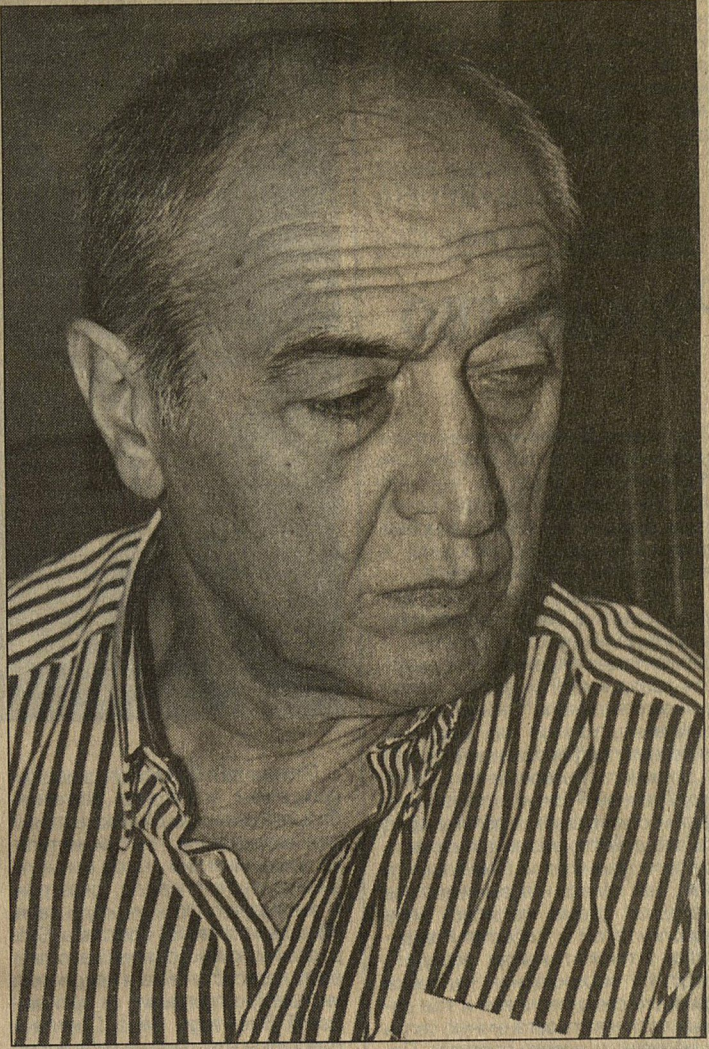
Однако ручаюсь: вечер Отара Мегвинетухуцеси останется в сердцах всех, кому посчастливилось на него попасть. А уж какой собрался звездный зал!

В разные годы мы видели на гастролях в Москве спектакли с его участием: и "Человека из Ламанчи", и "Провинциальные истории", и "Короля Лира". Что же произвело сейчас такое сильное впечатление? Ведь вырванные из контекста фрагменты — без оформления и перевода — всегда проигрывают в сравнении с тем впечатлением, которое дает спектакль в своем первозданном виде.

Первопричина успеха вечера в ЦДА, на мой взгляд, таится в том, что он позволил еще раз проявиться рыцарским качествам характера Отара Мегвинетухуцеси. Он так все устроил, что главным действующим лицом оказался вовсе не он, а его Дульсинея по жизни — жена Гуранда Габуния, она же — партнерша по сцене и верный друг. То, как по ходу действия они постоянно пикировались, составляло особую прелесть.

Но Отар оказался рыцарем и по отношению к своему товарищу по сцене Джемалу Мониаве, принявшему участие в вечере.

Отрывки были подобраны так, что актеры имели возможность проявить себя и в образах высокой трагедии, и в мюзикле, и в современной



О.Мегвинетухуцеси

бытовой комедии. Но, признаюсь, едва ли не самое большое впечатление произвели собственные слова Гуранды и Отара, посвященные коллегам — Медее Джапаридзе, Акакию Хораве, Ушанги Чхеидзе. С одними из них они были дружны, о других знают лишь понаслышке. Но это не помешало им значительную часть собственного вечера подарить памяти выдающихся актеров, давно ушедших.

Конечно, мы все еще не можем привыкнуть к тому, что Грузия — граница. Что наши официальные межгосударственные отношения оставляют желать лучшего. Но, может быть, прав был Сергей Владимирович Образцов, когда неоднократно повторял, что, чем сложнее складывается политическая ситуа-

ция, тем большая ответственность ложится на людей искусства, тем больше они могут и обязаны сделать для того, чтобы развязать любой узел, безболезненно извлечь самую болезненную занозу.

Во всяком случае вечер грузинских актеров, думаю, безусловно, Образцову понравился бы. Как он понравился и всем, кто дважды по собственной инициативе — в самом начале и в самом конце — поднимался с мест, чтобы таким образом засвидетельствовать свою любовь и почтение к талантливым дорогим друзьям и коллегам из солнечной Грузии.

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Фото
Николая САМОЙЛОВА