

## Новое имя

"Выход" (Exit) первая режиссерская работа 35-летнего Оливье Мегатона, шокировала французскую публику. Фильм рассказывает о серийном убийце, который после пяти лет, проведенных в тюрьме, попадает в психиатрическую клинику. И серия преступлений возобновляется.

Мегатон начал снимать свой фильм в 1997 году. Сначала сделал короткометражку "Я не хочу быть умницей". Во время занятий на американском семинаре в Авиньоне (куда Мегатон ездит каждый год, чтобы обменяться идеями с коллегами) посоветовал добавить к этой истории начало и конец. Вскоре после этого Мегатон посмотрел документальный фильм о психиатрической лечебнице в Вилль-д'Аврэ, вдохновивший его на историю убийцы-психопата Стэна.

Имея в своем распоряжении 4 миллиона франков и 5 съемочных недель, Мегатон работал по 20 часов в день. Ему даже приходилось самому готовить еду для актеров и съемочной группы. Он говорит, что не он один валится с ног от усталости. "Сцену в туалете с Клотильдой Куро снимали два часа, но после этого она была в полной прострации. Конечно, мне не доставляет никакого удовольствия мучить актеров – я их

# Оливье Мегатон: ВЫХОД артиста

*Турок и сцена - 2000 - окт. (с 36-37) - 913.*

очень люблю. Но зато когда тебе удастся получить от исполнителя то, чего он еще никогда не делал; ты чувствуешь себя победителем".

Мегатон начал артистическую карьеру в начале 80-х: разрисовывал стены в пригородах. Именно в те годы Оливье Фонтана и взял себе псев-

доним Мегатон (он считает, что в нем слышались отголоски взрыва в Хиросиме, случившегося ровно за 20 лет до его рождения – день в день).

В начале 90-х Мегатон прославился: его выставки проходили по всему миру, он закончил диссертацию об эволюции иконописи и ее оценок

в художественном мире. "У меня такая физиономия, что люди редко верят, что я написал диссертацию, – улыбается он. – Но зато никто не удивляется, что я снял фильм о серийном убийце! Конечно, некоторые говорят: "Этот фильм снял больной человек!" Но уверяю вас, я совершенно нормальный человек. Я никого не убивал. Я вообще не люблю драться... конечно, пока меня не трогают".

Он уверяет, что прежде всего считает себя художником. "Я рисую с самых ранних детских лет, я просто не могу этого не делать. Это как болезнь". Между 1993 и 1995-м он создал три своих самых знаменитых полотна-иконы – Ленин, Артур Рембо, Джими Хендрикс.

Последняя выставка Мегатона прошла в 1997 году: увлечение кино постепенно вытеснило живопись. В середине 90-х Жан-Баттист Мондино из рок-группы *Berurier* посоветовал Мегатону заняться кино. Он смог получить в министерстве культуры аванс на съемку короткометражки *No Way*. "Помню, я в один и тот же день получил письмо с поздравлениями от Джека Ланга и уведомление цензуры, что фильм запрещается смот-

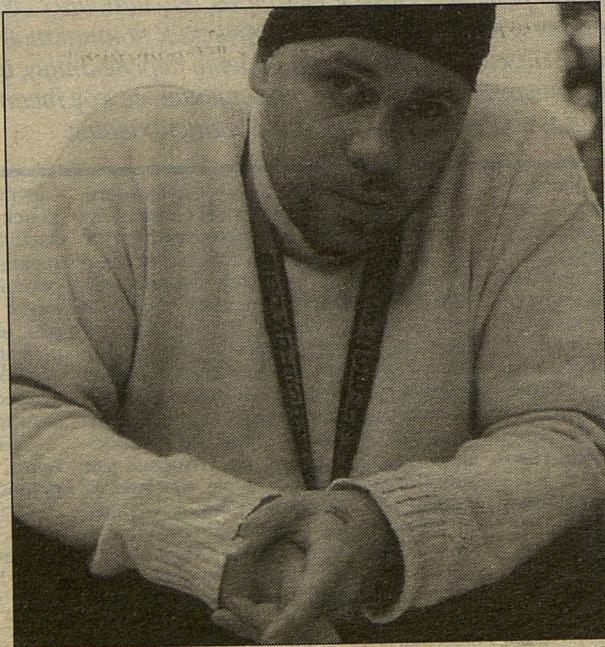
реть детям до 16 лет! Забавное совпадение, не правда ли? А еще забавнее то, что первый же актер, с которым я познакомился, носил ту же фамилию, что и я, – Фонтана. Патрик Фонтана. Он постоянно у меня снимается".

В последующие годы Мегатон снимал много рекламных роликов, клипов, работал на телевидении, но пробить полнометражную постановку долго не удавалось. "Просто у меня такая позиция: никогда ничего не просить. Наверное, дело в том, что я корсиканец".

В конце концов ему предложил помощь Люк Бессон. Он согласился организовать прокат фильма, поставил свое имя на афише. "Все почему-то считают, что работать с Бессоном – все равно что заключить пакт с дьяволом, – говорит Мегатон. – Многие говорят, что он готов наложить лапу на все, до чего может дотянуться. Это ложь".

Сегодня Мегатон готовится снимать вторую полнометражную работу – "Красная сирена" (*La sirène rouge*) с Жан-Югом Англадом. Он готовится к этой постановке уже четыре года, но до сих пор не мог ее профинансировать. "Я все равно сниму этот фильм, – обещает он на прощание. – Сниму любой ценой!"

Мишель БАЙЕН



*М. Мегатон*

*Оливье Мегатон*