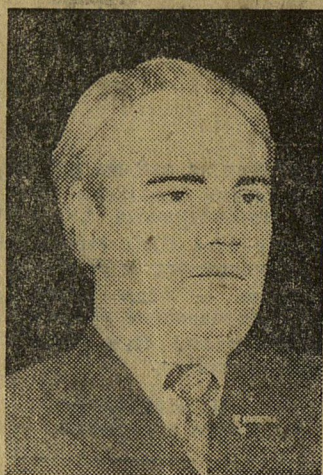


Творчество наших земляков



МУЗЫКА

— ЕГО

ЖИЗНЬ

МОЕ ЗНАКОМСТВО с дирижером Ставропольского краевого театра музкомедии Анатолием Николаевичем Мегалинским произошло на спектакле «Холопка» два года тому назад.

Многие дирижеры начинали свою деятельность с того, что садились играть в оркестре в той или иной группе, в зависимости от владения инструментом. Именно с этого и начал свою деятельность Анатолий Николаевич. Его первые шаги как музыканта начинаются с работы скрипачом в оркестре Новочеркасского драматического театра в 1936 году.

В эти годы в нашей стране стали организовываться и развиваться эстрадные коллективы. В одном из таких оркестров Анатолий Мегалинский играл на скрипке, позже — руководил эстрадным оркестром Дворца культуры железнодорожников. Уже тогда молодой музыкант пробует свои силы в области композиции и оркестровки.

Война застала Анатолия Николаевича на Урале, где он был руководителем концертной бригады, которая обслуживала госпитали и предприятия, работающие на оборону нашей страны. А потом — работа в оркестре Пермского оперного театра. Отсюда начинается настоящий профессиональный рост музыканта. С большой теплотой и благодарностью вспоминает Анатолий Николаевич дирижера театра — народного артиста РСФСР Анатолия Алексеевича Людмила. Он своим искусством во многом способствовал становлению личности Мегалинского как музыканта и дирижера, впоследствии — руководителя симфонического оркестра и созданного при его участии народного театра оперетты в Березниках.

ВОТ УЖЕ двадцать лет А. Н. Мегалинский — дирижер Ставропольского краевого театра музыкальной комедии.

Быть дирижером в оперетте — это значит дирижировать и оркестром, и солистами, и хором, и балетом — как в опере. Такой синтез творчества требует огромного напряжения, большой затраты энергии, умения ориентироваться и не теряться. И после выпуска спектакля дирижер является его хозяином, или, как иногда говорят, — диспетчером. Во многом именно ему, его воле обязана жизнь спектакля.

На мой вопрос, спектакли многих ли названий проди-

рижировал Анатолий Николаевич за эти двадцать лет, он ответил: «Более шестидесяти». Из них около сорока поставлены непосредственно им.

Мне кажется, нет спектакля, которым бы не дирижировал Мегалинский. Здесь и Кальман, Легар, Штраус, лучшие оперетты Оффенбаха, Зуппе, Дунаевского, Стрельникова, Милютина, Александрова, Баснера, Гроховского. В репертуаре дирижера — ряд балетных спектаклей, таких, как «Барышня и хулиган», «Эсмеральда», «Мальчик из Гарлема».

Говоря о деятельности Анатолия Николаевича, нельзя не обратить внимания на совместное творчество дирижера с мастерами режиссуры. «Я очень благодарен моим коллегам по работе — артистам оркестра Лидии Камышевой, Борису Рывкину, Владимиру Пузанову, Георгию Сартарьянцу, Николаю Соболенко и многим другим, благодаря сотрудничеству с которыми мне раскрылись особенности такого сложного и капризного механизма, как оркестр».

Кто знаком с Анатолием Николаевичем, знают его как человека пылкого, эмоционального, требовательного в работе. Часто приходится беседовать с ним об искусстве, о творчестве, и, зная бытующее мнение об оперетте как о «несерьезном» жанре, я заинтересовался у Анатолия Николаевича, каково его отношение к этому мнению. «Нет плохого жанра, есть плохая музыка, будь то опера, балет, оперетта, симфония. Лучшие образцы классики и современного искусства будут жить вечно, в каком бы жанре они ни были написаны...» — таков был его ответ.

А на вопрос: «Что же самое главное в вашей жизни?» Мегалинский ответил: «Музыка».

СЕГОДНЯ любители оперетты соберутся в краевом театре музыкальной комедии на творческий вечер А. Н. Мегалинского, посвященный шестидесятилетию со дня его рождения и сорокалетию творческой деятельности. Зрители, товарищи по сцене будут рады поздравить Анатолия Николаевича, сказать ему добрые слова и, конечно же, — увидеть его за дирижерским пультом. Снова будет звучать Штраус...

Л. БАЛАБАЙЧЕНКО,
главный дирижер
Ставропольского краевого
театра музыкальной
комедии.