

18 ЯНВ 1979

ПРЕДСТАВЛЯЕМ МОЛОДЫХ

ПОЭЗИЯ ДВИЖЕНИЯ

По итогам конкурса, объявленного Театральным обществом Грузии, премию за лучшую актерскую работу в спектаклях, посвященных современной тематике в театральном сезоне 1977-1978 года, получила актриса Кира Мебуке за создание образа журавля в спектакле Тбилисского государственного театра пантомимы «Журавли».

Актриса добивается успеха, и все пытаются отыскать истоки ее мастерства, найти отправную точку ее творческих удач. Кире Мебуке трудно ответить на этот вопрос однозначно. Со школьной скамьи видела она себя актрисой, но о пантомиме имела довольно смутное представление. Да, конечно, была знакома с творчеством великого французского мима Марселя Марсо. Однако не могла предположить, что пантомима станет главным в ее жизни.

Окончив школу, Кира готовилась к поступлению в Тбилисский государственный театральный институт имени Ш. Руставели. Именно тогда, по совету знакомых, стала она посещать только что созданную при театральном училище имени С. Закариадзе группу пантомимы и увлеклась поэзией движения.

Уже будучи студенткой театрального института, Кира обратила на себя внимание. Педагоги видели в способной студентке все данные драматической актрисы. И потому ее решение пойти в театр пантомимы в первый момент вызвало неодобрение и педагогов, и близких. Но выбор был сделан.

В пантомиме ярко проявились индивидуальность акт-

рисы, природная пластика, выразительность движений. Постоянный поиск, наблюдательность, способность чутко улавливать ритмы современности помогают ей находить единственно верный жест, взгляд, выражающий суть сценического образа.

Актрисе особенно дороги темы общечеловеческие, несущие в себе пафос гражданственности и одновременно овеянные романтикой молодости. Таковы спектакли «Освободите песню», посвященный трагедии в Чили, «Последний звонок» — о героине Великой Отечественной войны, пионерке Зине Портновой. Ей удаются образы глубокие по силе, полные страсти, предельно выразительные. Не удивительно, что одна из самых любимых работ Кире Мебуке — образ Электры в трагедии Еврипида. Кстати, эта работа актрисы получила высокую оценку во время гастролей театра в Москве.

Спектакль «Журавли» посвящен 60-летию ВЛКСМ. Это небольшая двадцатиминутная новелла, в основе которой стихотворение Расула Гамзатова «Журавли».

...Над братской могилой в скорбном молчании склонился отец солдата. Руководитель театра пантомимы А.

Шаликашвили — он же исполнитель роли отца солдата — видит в этом образе прямую ассоциацию с известным киногероем Серго Закариадзе. Затем из могил поднимаются солдаты, превращаясь в журавлей. Эти белокрылые птицы в исполнении Г. Осепашвили, Р. Григолия, Г. Гомурашвили и других актеров олицетворяют собой победу мира, свободы, они — символ нестигаемости народа, защищающего свое Отечество от врага.

Кира Мебуке в образе вожака журавлиного клина необычайно эмоциональна. В каждом жесте актрисы не только кропотливо и тщательно отточенные элементы движения птицы, но и гармоничное сочетание четкого рисунка с глубоким лиризмом, философским осмыслением прекрасных строк поэта. По признанию самой актрисы, образ этот ей бесконечно дорог.

Музыкальное оформление органично влетает в канву спектакля. «Журавли» Я. Френкеля, «День победы» Д. Тухманова и другие песни создают верный настрой в диалоге актеров со зрителем.

Впереди у Кире Мебуке новые работы. Театр — лауреат премии комсомола Грузии — готовит спектакль по произведению «Малая земля», собирается ставить «Макбета» Шекспира. Молодая актриса будет занята в обоих спектаклях. Но есть у Кире Мебуке и заветная мечта: самой осуществить постановку «Данко» по Горькому.

Что ж, пожелаем ей успеха.

Е. ЭЛИАВА.