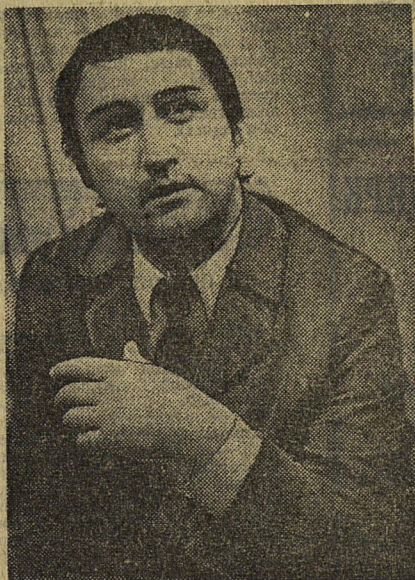


Виз. Тбилиси, 1974, 14 янв



Первые шаги

НЕ КАЖДОМУ начинающему певцу выпадает такое счастье — быть зачисленным в труппу оперного театра студентом консерватории.

Тем, кто слушал Джемала Мдивани, надолго запомнился его бархатный, приятной, тембральной окраски лирический баритон. Природа щедро одарила его и хорошими сценическими данными. Пять лет учебы в консерватории в классе народного артиста Грузин-

ской ССР Д. Мчедлидзе были заполнены нелегким и упорным трудом. И он был вознагражден. В 1971 году Джемал побеждает на конкурсе имени Захaria Палиашвили, организованном в связи со 100-летием со дня рождения композитора. На следующий год вновь победа — теперь уже на IV Закавказском конкурсе музыкантов-исполнителей.

С марта 1973 года Дж. Мдивани — солист Тбилисского театра оперы и балета. Здесь он подготовил и спел партии Елецкого и

Роберта в операх П. Чайковского «Пиковая дама» и «Иоланта». На днях Джемал впервые споет Сильвио в опере Леонкавалло «Паяцы». Сейчас он готовит одновременно две партии. Это Фигаро в «Севильском цирюльнике» Россини и граф ди Луна в опере Верди «Трубадур».

Л. МГЕБРИШВИЛИ.

НА СНИМКЕ: Джемал Мдивани.