

О НАРОДНОМ ТЕАТРЕ

...Лучи солнца еще золотили поверхность Москвы-реки, когда на набережную из парка выехал на

своим сером коне Михаил Кутузов. Вместе с ним ехали генералы Багратион, Барклай-де-Толли, скакали запыленные офицеры связи. А сзади, сверкая грозными штыками, шли полки. Торжественным маршем встречал героев Бородина оркестр. Навстречу колонне лихо поскакал молодой Денис Давыдов и, с трудом сдерживая горячего коня, отдал рапорт фельдмаршалу... Со всех сторон к набережной стекались толпы москвичей. В гоме рукоплесканий слышались возгласы: «Слава России!», «Ура Кутузову!».

Это происходило... прошлым летом. Так начинался в Зеленом театре ЦИТО имени Горького спектакль Смоленского драматического театра «На старой Смоленской дороге».

Идея массового спектакля под открытым небом родилась в первые годы революции, когда В. И. Ленин провозгласил свой знаменитый тезис: «Искусство принадлежит народу». Именно этот ленинский призыв натолкнул петроградских режиссеров и художников на мысль о создании театра массовых зрелищ — такого театра, в котором смогли бы принять участие не только профессиональные актеры, но и все желающие, а зрителями были бы массы народа.

...Петроград. Май 1920 года. На улицах необычное оживление: матросы, перепоясанные пулеметными лентами, солдаты, еще не успевшие страхнуть с шинели окопную грязь, рабочие, студенты... Тысячные толпы двигались к площади Биржи, откуда уже доносились звуки фанфар и ликующие крики зрителей. Там шел спектакль «Мистерия освобожденного труда». Газеты того времени, рассказывая о необычном представлении, отмечали, что наконец-то деятели культуры от слов о народности искусства перешли к делу.

Да, это было рождением нового театра!

В ходе организации массовых спектаклей возникла и особая система постановок. Режиссер помещался на возвышенном месте; полевыми телефонами и световыми сигналами он был связан со всеми участками огромной естественной сцены. А на этих участках были свои руководители. Спектакли напоминали крупные сражения со своей стратегией, тактикой.

Опыт первых шагов народного театра был использован в дни празднования 3-й годовщины Октября для инсценировки «Взятие Зимнего дворца».

Спектакли народного театра вызвали большой интерес у прогрессивных деятелей культуры за рубежом. «Когда я читал о них, — говорил Ромэн Роллан, — у меня руки чесались. Почему я не принял в них участия?».

В связи с материальными трудно-

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

стями, возникшими в первые годы Советской власти, вопрос о создании в нашей стране постоянного

театра массовых зрелищ был отложен до лучших времен. К сожалению, с годами о театре, рожденном революцией, забыли.

Между тем вопрос о народном театре, который мог бы выступать на стадионах, в парках культуры и отдыха перед массой зрителей, продолжает волновать многих деятелей театрального искусства.

Скептики пытаются утверждать, что народный театр мог быть интересен только в годы революции. Но недавняя постановка Смоленского драматического театра на деле доказала ошибочность этого мнения.

В советской драматургии есть немало пьес и инсценировок, которые можно было бы ставить на открытой сцене. Это пьесы о годах революции: «10 дней, которые потрясли мир», «Мистерия Буфф», «Первая конная» и другие. Зритель с огромным интересом встретился бы с героями «Тихого Дона», «Чапаева», «Поднятая целина». Пьесы, рассказывающие о наших днях, о героях целины, о героях Брестской крепости, обороне Сталинграда и других важнейших событиях современности, дадут возможность новому поколению понять, какой дорогой ценой была добыта победа, как свято нужно хранить традиции отцов и защищать дело мира.

Такие спектакли могли бы идти с успехом в дни Всесоюзного и Международного фестивалей, а также в дни народных праздников.

Однако предложение создать народный театр не встретило поддержки в Министерстве культуры РСФСР и вот уже много месяцев остается только предложением, хотя для создания такого театра не требуется особых затрат. Планы были подсчитали, что театр будет окупать себя. Ему не нужно иметь своего помещения, кроме репетиционного зала, — спектакли будут ставиться прямо на площадях, в зеленых театрах, на стадионах, передаваться по телевидению. Не требуется и большого штата. Актеры будут приглашаться на разовые роли, а в массовых сценах примут участие коллективы художественной самодеятельности, студенты, воины Советской Армии. Современная техника позволяет осуществлять постановки с меньшими затратами, чем в первые годы Советской власти.

Создание народного театра было бы большим подарком к 40-й годовщине Октябрьской революции.

И. ПЕТРОВ,
журналист.

А ПЕРВЕНЦЕВ,
писатель.

Ив. ПЕТРОВ,
главный дирижер Советской Армии.

В. ПОЗНАНСКИЙ,
режиссер,
заслуженный артист РСФСР.

Г. МДИВАНИ,
драматург.

Собинцев
g. v. st.
России