

КУБА, ГАШЕК И УКРАДЕННЫЙ КОНСУЛ

Человек шел по тропинке. А тропинка спешила к поселку, что затерялся в лесу. Человек шел медленно. Мне показалось: он что-то ищет. И я спросила об этом. Он ответил:

— Ищу поворот. Неожиданный. Ведь в комедии все должно быть неожиданно и, главное, смешно. И представился:

— Мдивани. Вы в Переделкино?

Мы пошли вместе.

— Георгий Давыдович, а кто герои комедии, которую вы пишете?

— Герои — Москва и москвичи. А подробностей не спрашивайте. Я еще и сам их не знаю. Только начал работу.

— Ваша пьеса «День рождения Терезы» идет более чем в ста театрах страны и пользуется большим успехом у зрителей. Расскажите, как она создавалась.

— В 1961 году вместе с делегацией писателей был на Кубе. Ездил по стране. Масса интересных встреч, впечатлений. Такой народ! Нельзя было не написать.

— Кто-нибудь из кубинцев видел спектакль?

— Очень много кубинцев. Студенты, члены делегаций. На премьере в театре Пушкина был Блас Рока.

После окончания спектакля он поднялся на сцену и горячо благодарил коллектив театра.

В Доме творчества на столе среди многочисленной корреспонденции драматурга — яркие конверты с иностранными марками.

— Это весточки от кубинских друзей и письма с Международного фестиваля в Венеции, — поясняет Георгий Давыдович. — Наша страна представила «Вступление» и «Большую дорогу». Я всегда любил Гашека. А за время работы над сценарием «Большой дороги» как-то сжился с ним. Хотелось не просто сделать биографический фильм, а показать мир и события глазами самого Гашека.

— Нам известно, что Малый театр принял к постановке вашу комедию «Украли консула». О чем она?

— О том, как действительно украли консула. В сентябре прошлого года мы с де Кончини заканчивали сценарий фильма «Россия глазами итальянцев», («Новое о России»). Недавно он успешно демонстрировался на экранах Италии. Скоро выйдет и у нас. Так вот, как раз в это время все газеты пестрели аршинными заголовками: «Украли консула». Миланские студенты похитили испанского консула и так ловко спрятали, что полиция не могла найти. Держали его как заложника до тех пор, пока власти не освободили из тюрьмы арестованных студентов. Вот так и родилась из газетной сенсации эта сатирическая комедия.

Георгий Давыдович задумчиво смотрит в окно. Из окошка видна тонкостволоя березка. В зеленой гриве ее волос — рыжinka, как ранняя седина.

М. МИХАЙЛОВА.

Волжский район
г. Нуйбышев

С.Н. 1963