

Творческие планы драматурга

В ГОСТЯХ У ГЕОРГИЯ МДИВАНИ

ТЕПЛЫЙ октябрьский вечер. Мы сидим на веранде ялтинской гостиницы «Орианда» и беседуем. Время от времени беседа прерывается, и мы, завороченные, смотрим на безбрежное море. Солнце — огромный красный шар — словно с грустью прощается с нами, медленно погружаясь в море.

Наш собеседник — писатель-драматург Георгий Мдивани задумчиво смотрит вдаль, затем обращается к нам:

— В дни моего пребывания на Кубе я готов был часами смотреть на Карибское море. Вспоминаются встречи с Фиделем Кастро. Во время долгих бесед с этим человеком я еще и еще раз убеждался, как велика его любовь и своему народу. Кастро с увлечением рассказывал нам о будущем свободолобивой Кубы, с уважением говорил о советском народе, вспоминал сердечную встречу с главой Советского правительства Никитой Сергеевичем Хрущевым.

Именно во время пребывания на Кубе появился замысел моей пьесы «День рождения Терезы».

— Георгий Давидович, в скольких театрах была поставлена эта пьеса?

— В общей сложности ее постановку осуществило около 200 театров нашей страны и за рубежом.

— Чей спектакль вам понравился больше всего?

— Понятно, я не мог посмотреть постановки во всех театрах. Из тех же, которые мне довелось увидеть, лучшее впечатление оставила постановка «Дня рождения Терезы» в Московском государственном драматическом театре имени А. Пушкина. Между прочим, должен от-

метить, что с этим театром меня связывает долголетняя творческая дружба. Большинство героев моих пьес получили свое воплощение на сцене этого театра.

Мне понравилась также постановка Киевского государственного драматического театра имени И. Франко — ее осуществил художественный руководитель Тбилисского театра имени Ш. Руставели, народный артист республики Д. Алексидзе.

— Очень интересно узнать о вашей новой пьесе «Похитили консула».

— История, рассказанная в пьесе, взята из итальянской действительности. В настоящее время постановку пьесы «Похитили консула» готовит московский Малый театр.

Начало смеркаться. Еще немного времени — и красивое ялтинское побережье вспыхнет тысячами электрических огоньков. Слышатся веселые голоса отдыхающих.

Знакомимся с супругой Георгия Мдивани, известной эстрадной актрисой Таисией Саввой.

Мы рассказали Таисии Александровне, что недавно редакция Тбилисской телестудии в одной из своих передач, посвященных истории грузинского кино, показала художественный фильм «Крылатый маляр», в котором она исполняла главную роль.

Затем обращаемся к Георгию Давидовичу, просим рассказать, над чем он работает теперь.

— Я уже закончил сбор материалов для сценария кинофильма, который будет

посвящен 50-летней годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. В этом фильме хочу показать историю молодого человека от первых дней революции до сегодняшнего дня. Я намерен также написать пьесу о жизни нашей советской интеллигенции.

— Георгий Давидович, не собираетесь ли вы написать какое-либо произведение из жизни Грузии?

— А как же, конечно, думаю, — с улыбкой говорит Мдивани. — Вы, видимо, забыли, что показанные на экранах фильмы «Парень из Сабудара» и «Добрые люди» созданы по моим сценариям. Недавно в журнале «Сакартвелос бунеба» напечатала мой рассказ.

Будучи в Италии, я собрал интересный материал о грузинских партизанах и в ближайшее время приступлю к написанию цикла рассказов о народных мстителях.

Сейчас я работаю также над редактированием двухтомника своих пьес и киносценариев, который будет издан в Москве в 1964 году издательством «Искусство».

На вопрос, собирается ли Г. Мдивани посетить Грузию, он отвечает:

— Обязательно приеду в Тбилиси. Побываю, конечно, и в своем родном селе Сазано в Зестафонском районе. Возможно, съезжу и в Кутаиси, а потом — снова за работу...

Прощаемся с Георгием Мдивани, который просит передать родному Тбилиси сердечный привет.

**З. МЕСЕНГИСЕРИ,
О. КОГУАШВИЛИ.**

(Наши нештатные корреспонденты).

Ялта.