

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ  
г. Тбилиси

25 МАР 1964

НАШИ  
ИНТЕРВЬЮ

## Тереза — героиня 100 театров

(В ГОСТЯХ У ДРАМАТУРГА ГЕОРГИЯ МДИВАНИ)

Творчество нашего земляка — драматурга Георгия Давидовича Мдивани — широко известно не только в нашей стране, но и за рубежом.

Г. Мдивани — автор и многих сценариев фильмов, совершивших триумфальное шествие по городам многих стран.

Сейчас драматург — гость нашего города. Впрочем, «гость» не совсем правильное определение. Георгий Давидович считает Тбилиси своим родным городом. Здесь у него много родственников, друзей.

Нынешний приезд драматурга связан с постановкой его новой пьесы «Украл консула», премьера которой на днях состоялась в театре имени Марджанишвили, а также с необходимостью совместно с будущим режиссером-постановщиком фильма «Цена жизни» Ш. Манагадзе (Георгий Давидович — автор сценария) доработать литературный сценарий, подобрать актеров.

Интересна история созда-

ния пьесы «Украл консула». В основу ее легли действительные события, очевидцем которых был автор. Георгий Давидович был соавтором итальянских киносценаристов Де Копчини и де Сопата, снимавших фильм «Россия глазами итальянцев», и в течение двух месяцев находился в Италии, работая над этим фильмом. В это время там произошли совершенно необычайные события. Антифранкисты, чтобы привлечь внимание общественности на политику террора, которую проводит правительство Франко, похитили в Милане испанского вице-консула Элиаса. Похитители держали консула в качестве заложника, требуя освобождения троих молодых испанцев — патриотов в Барселоне, один из которых был приговорен к смертной казни.

Эта необычная история и послужила сюжетом для пьесы,

которую Георгий Мдивани назвал народной комедией.

— Впервые пьеса «Украл консула» была поставлена на сцене Московского Малого театра, — продолжает свой рассказ Георгий Давидович. — Поставил спектакль режиссер В. Монахов.

Что сейчас занимает меня, над чем работаю? Моя голова полна всевозможных замыслов. Мне очень хочется написать пьесу из жизни советской интеллигенции. Сейчас я вынашиваю образы отдельных героев, думаю, скоро возьмусь за перо.

А тем временем заканчиваю киносценарий «Частная жизнь Василия Агафонова». Фильм, который очевидно будут снимать на «Мосфильме», явится повестью о простых сельских тружениках, их буднях, романтике труда, радостях и горе-

стях и, конечно, о любви...

Я очень скучаю по родной Грузии, Тбилиси, по многочисленным друзьям и близким. Но дел в Москве так много, что вырваться на родину удастся не так часто, как хотелось бы.

Мы поздравили Георгия Давидовича с почетной наградой — грамотой, которую ему в числе видных советских деятелей культуры вручил на днях Комитет защиты мира за активную деятельность борца за мир.

— Это действительно очень почетная награда. Ее удостоились коллектив театра имени Пушкина и я за постановку спектакля «День рождения Терезы», — говорит наш собеседник.

На днях я покидаю Тбилиси и, как всегда, увожу с собой теплые, сердечные воспоминания о счастливых часах, проведенных в кругу своих друзей, собратьев по перу.