

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

от 6 ОКТ 1965

г. Москва

Газета № . . . . .

## О ДРУГЕ

**Ш**ЕСТЬДЕСЯТ ЛЕТ... Много ли это? В прекрасной Грузии, в родных местах Георгия Мдивани, есть немало убеленных сединами почтенных старцев, которые назовут его юношей.

Шестьдесят лет... Тот, кто слышал пламенные выступления Георгия Мдивани, полные молодого задора и неподдельной патетики, тот, кто смотрит его юношески-романтические, героические драмы и комедии последнего периода — «День рождения Терезы», «Украли консула!», вправе назвать его обладателем эликсира молодости.

За плечами Георгия Мдивани — не только более чем сорокалетний творческий путь, но и время, предельно насыщенное неутомимым, подвижническим трудом. Свыше тридцати фильмов, поставленных по его сценариям, десятки пьес, волнующих зрителя, — вот далеко не полный итог его творчества.

Юношеский пафос и писательский опыт слились в произведениях Георгия Мдивани в главном, основном качестве — партийности. От первых стихов, написанных в 1922 году, до работы над новым героико-романтическим сценарием, о замысле которого мне только что с юмором рассказал драматург, — все пронизано этим определяющим качеством. Именно партийность, совесть и долг борца побудили художника одним из первых поднять свой голос в защиту сражающейся Испании (героическая драма «Алькасар» — 1936 год). Слово художника-коммуниста громко звучало с первых дней Великой Отечественной войны. (Пьесы «Честь», «Приказ по фронту», «Батальон идет на запад», «Небо Москвы», «Петр Багратион»). Да и сам Мдивани был в это время в действующей армии как специальный корреспондент московских газет.

Гражданская устремленность художника позволяет ему выявлять, открывать такие темы и образы, которые находят путь к сердцам зрителей. Сколько юношей и девушек, затаив дыхание, следили за подвигом рядового Александра Матросова! И не только у нас, в Советском Союзе, но и далеко за его рубежами, там, где кипит битва за свободу! Опыт фильма «Александр Матросов» следует вспомнить сегодня еще и еще раз, ибо нет, пожалуй, более актуальной творческой задачи, чем создание волнующих, героических лент на военно-патриотическую тему.

Истинно народным, живущим особой, почти фольклорной жизнью стал фильм «Солдат Иван Бровкин».

Вспоминается, как на спектакле «День рождения Терезы» весь зал в едином порыве встал и запел вместе с актерами гимн революционной Кубы. Конечно, это была дань восхищения подвигом братского народа. Но ведь именно Мдивани опоэтизировал этот подвиг столь страстно, что «Тереза» до сих пор сохраняется в репертуаре театров страны.

Сопричастность времени, жизнь коммуниста, для которого оружие — художественное слово; неутомимость в борьбе за правду — вот истоки творческой молодости и писательской зрелости Георгия Мдивани.

В. РАЗУМНЫЙ.