

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТА

ВЕКАМИ живет в людях любовь к Отечеству. Благодаря патриотизму народы сохраняют тысячелетиями свою родную землю, родное небо, родной язык, родную культуру. Советские народы вместе со своей землей, со своим языком, со своим родным небом дорожат своим интернациональным обществом, завоеванной в тяжелых боях политической свободой. Жизнь Советской Армии, советского воина всегда была драгоценным материалом для советских писателей, художников, для советского театра, драматургии, для наших композиторов.

В творчестве таких драматургов, как Билль-Белоцерковский, Лавренев, Ромашов, Вс. Иванов, Вишневский, Гусев, Корнейчук и многих, многих других, всегда важное место занимала военно-патриотическая тематика, жизнь и подвиги советских воинов, их беззаветная борьба, их мечты о недалеком и далеком будущем.

Еще в первые годы Советской власти в театральной драматургии, на театральной сцене появился герой, который превыше всего ставил защиту революционных социалистических завоеваний.

Не о хлебе плакали эти герои, не об устроенной жизни, не о личном счастье. Были они полураздетые, зачастую голодные, недолюбившие, но с пламенным сердцем в груди, борющиеся за счастье всего трудового человечества. Бывшие царские солдаты и матросы, бывшие крестьяне Российской империи, учителя, рабочие — вот они, герои новой в истории драматургии театра, борцы за свободу, за гуманизм, за ленинские идеи.

И именно эти герои сделали юговарскими советскую драматургию и советский театр. И благодаря этому наш театр завоевал мировую славу.

Многие из нас были очевидцами величайшего патриотического подвига советского воина в Великой Отечественной войне, когда наша армия не только освободила родную землю от оккупантов, но только освободила многие страны от гитлеровского ига, но достигла самого логова фашистского зверя, водрузив алое знамя — символ свободы и человечности над рейхстагом.

Большую роль сыграли во время Великой Отечественной войны советская драматургия и советский театр. Десятки пьес, тысячи спектаклей, показывающих беззаветную храбрость наших людей, воспитывали в наших людях чувство гордости за свою Родину, за партию коммунистов, воспитывали любовь к своей земле, к советскому строю, народу.

Я мог бы сказать в этой статье, как это принято, о том, что мы, работники театра и драматургии, сегодня в долгу перед нашей армией, перед нашими воинами. Но это значило бы ничего не сказать. К сожалению, ни для кого не секрет, что в последнее время в нашем театре и драматургии ослабло внимание к героической теме, к традиции военно-патриотического воспитания нашей молодежи.

Да, куда легче писать пьесы и ставить спектакли о разбитой любви, о чьей-то неустроенной жизни, о том, как тот или иной молодой человек выбрал неверную дорогу; куда легче выжать слезу у зрителя, показывая превратности жизни, чем полным голосом говорить о том, чем мы сильны, почему советский молодой человек способен отдать свою жизнь, пойти навстречу гибели, когда это надо.

Труднее раскрыть причины самоотверженности героя, стимулы, побуждающие его совершать великое на благо другим.

Пройдут века, и о Юрии Гагарине удивленные, благодарные потомки будут писать с большим восхищением, чем сейчас пишут о Копернике или о Джордано Бруно. Но они будут удивляться и тому, как мы, работники театра и драматургии, могли молчать, живя рядом с чудо-людьми, нашими космонавтами.

Девять десятых произведений современного западного буржуазного искусства пытаются поэтизировать героя — «сильного человека», «яркую личность». И это несмотря на то, что сегодня все человечество знает, как солдаты и офицеры империалистических стран убивают тысячи людей, сжигают целые города и деревни, что воины этих стран — это канибалы, что ничего гуманного и человеческого в них нет.

Так отчего же нам, нашему самому передовому и правдивому

искусству не воспеть полным голосом наших воинов, светлых душой и преданных делу мира и прогресса человечества, воинов — истинных рыцарей справедливости и дружбы между народами на земле!

Понятно, что когда недостает знания и понимания жизни, когда не хватает способности проникнуть глубоко в характеры людей, в их образы и передать героическое убедительно, увлекательно, с силой большого искусства, куда легче изобразить человека, попавшего в беду по вымышленным причинам.

К счастью, таких произведений не так уж много. В советском искусстве, в советском театре и кино каждый по своим творческим возможностям стремится показать, как наша Советская Армия выращивает не только отличных бойцов, но и воспитывает коммунистические характеры, характеры волевых, образованных, преданных делу революции людей, которые, пройдя службу в армии, совершают героические дела на трудовом фронте.

Часто задают вопрос: как же показать жизнь нашей современной армии, на каких противоречиях строить необходимые для пьес конфликты, изображая мирные условия армейской жизни?

Сколько людей, столько разных характеров, разных биографий, разных стремлений и побуждений. И многие конфликты, которые существуют в современной нашей «штатской» жизни, существуют и в армии, может быть, даже в более острой форме, чем в гражданской действительности, ибо как верность долгу гражданина, так и эгоизм, как бескорыстие, так и себялюбие, гораздо яснее и точнее видны в чрезвычайно требовательной атмосфере армейской жизни, где ломаются эгоистические, индивидуалистические характеры, где они подчиняются воле коллектива, воле народа, воле государства.

Бывает, что из-за незнания автором жизни в наших песках и спектаклях появляются просто манекены в мундирах и, к сожалению, наивные люди принимают их за настоящих представителей Советской Армии.

Да, мы, работники театра и кинематографии, действительно в большом долгу перед нашим молодым зрителем, который является благодарнейшим зрителем героических произведений театра и кино. И только талантливые произведения, которые могут воспламенить сердца на новые свершения и подвиги, могут стать не только нужными, но и любимыми для миллионов и миллионов наших зрителей.

Георгий МДИВАНИ.